



ضابط كرواتي يحيي العلم أمام نكبات المارشال تشو التي تم تسليمها إلى الجيش الكرواتي التي كانت آخر مكان غادرته قوات الجيش الاتحادى اليوغسلافى.

خليفة يرمى الاحتفال بتفريق الدفعة الرابعة بكلية الشرطة الخلاء المقبل

يرعى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة احتفال كلية الشرطة بتفريق الدفعة الرابعة من مرشحي الضباط والذي يقام بكلية يوم الثلاثاء المقبل.

وتضم الدفعة التي سيتم تخرجها من كلية الشرطة ١٠٧ مرشحي ضباط تلقوا تدريباً دراسياً تدريبياً على مدى عامين.

وقد وجهت وزارة الداخلية الدعوة لحضور حفل التفريق إلى أصحاب السمو الشيخ والمعالق الوزراء وكبار المسؤولين وضباط القوات المسلحة وأعضاء السلك الدبلوماسي.

وأعرب العقيد لسانى عبيد الرميلى مدير عام شرطة أبوظبي ورئيس لجنة التخرج بما يلقى مع هذه المناسبة من أهمية.

مبعوثان بريطاني وفرنسي يبحران بمواضطن فخرى بعض المقنونات على ليبيا

ليبيا، المعاصم - الوكالات: وصل مبعوثان أحدهما من وزارة الخارجية البريطانية والثاني من الخارجية الفرنسية إلى واشنطن ليبحث التوجهات المطروحة حول فرض بعض العقوبات على ليبيا، لودها المزعم في تفجير طائرة ركاب أمريكية تابعة لشركة «بان أمريكان» فوق مدينة لوكربي الاسكتلندية وطائرة أخرى فرنسية.

بن علي وميتران يذعنون لحل سلمي لازمة لوكربي

تونس - ق. ن. - أكد الرئيسيان الفرنسي زين العابدين بن علي والفرنسي فرانسوا ميتران ضرورة تصالح جهود كافة الأطراف للوصول إلى حل سلمي لازمة الأزمة بين ليبيا وبعض الدول الغربية بسبب حادث سقوط طائرة الركاب الأمريكية في لوكربي عام ١٩٨٨.

وقال الناطق الرسمي باسم رئاسة الجمهورية التونسية في تصريح صحفي وبعده يوم أمس أن هذا التأكيد جاء خلال المباحثات التي جرت بين الرئيسين بن علي وميتران في باريس للتحقق من لائحة الاتهامات والحوار.

البناتجون: القوات العراقية أصبحت ضعيفة طالباني يؤكد كراهية الجيش لصادم

واشنطن - وكالات الأنباء: أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية «البناتجون» أن القوات العراقية قد ضعفت بشكل أساسي وذلك بعد الهزيمة الشديدة التي تعرضت لها في حرب تحرير الكويت وأن معظم القوات العراقية في منطقة الخليج تتركز فوق سفن حربية وعائية.

تراجع حصاد للدولار أمام المساركة تخفيض الفائدة بأمرىكا وزيادة أسعار النفط

العواصم - الوكالات: تعرض سعر الدولار الأمريكي لضغوط شديدة من أسواق المال في أعقاب اتساع الفجوة بين أسعار الفائدة في الولايات المتحدة واليابان بعد أن قام مجلس الاحتياطى الفيدرالى الأمريكي برفع سعر الخصم من ١٠ إلى ١٢ في المئة ليصبح ٣.٥٠ وهو أقل سعر للخصم من ٢١ عاماً في الوقت الذي قام فيه البنك المركزى اليابانى «البانكوكو» برفع سعر الخصم إلى ٨/٨ وهو أعلى مستوى له منذ عام ١٩٨٨. وتكرر فعل ذلك أثناء سعر الدولار أمام المارك ليمثل في ارتفاعه من ١.٥٣٠ مارك ما بعد أدنى سعر للدولار في ألمانيا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

السوق المشتركة وتوحيد السياسة التجارية تصدران مناقشات قمة «التعاون» ص ٢

نجاح كبير للمعرض الثالث لمنتجات المنطقة العربية بدبي..... تحقيق ص ٢

تقرير الأسهم المحلية الأسبوعي ص ٤

مياه الخرب... البعض يفضلها معبأة والمدينة مكلفة والحلولة تنظيفها ضروري ص ٥

اليوم في

السوق المشتركة وتوحيد السياسة التجارية

تصدران مناقشات قمة «التعاون» ص ٢

نجاح كبير للمعرض الثالث لمنتجات المنطقة العربية بدبي..... تحقيق ص ٢

تقرير الأسهم المحلية الأسبوعي ص ٤

مياه الخرب... البعض يفضلها معبأة والمدينة مكلفة والحلولة تنظيفها ضروري ص ٥

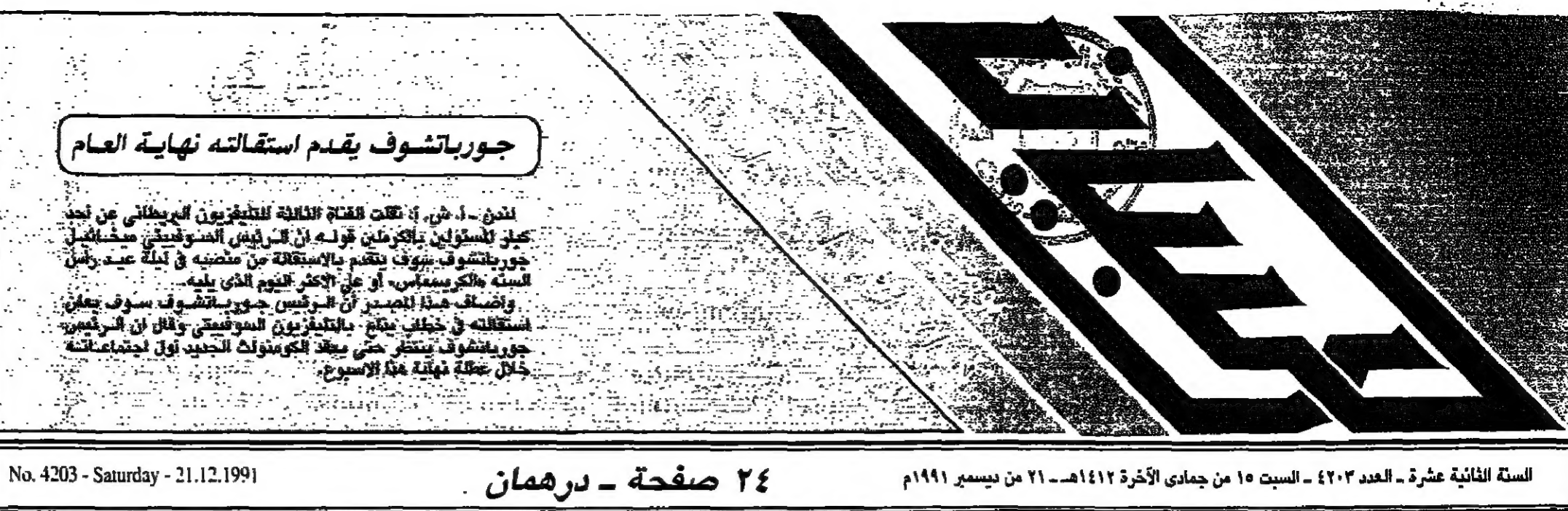
امتحانات الفصل الأول بالجامعة تبدأ اليوم ص ٦

الشعر الشعبي..... ص ٨

يسرا تنطلق على درب السينما العالمية ص ١١

مكتشفات أثرية صدييدة بالعين ص ١٢

القبول بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم للسودانيين فقط..... «عالمنا العربي» ص ١٧



بدء تفكيك السلاح النووي بأوكرانيا ونقله الى روسيا

بالتسعين ورؤساء عشر جمهوريات يبحثون اليوم مصير الاتحاد الحكومة الأمريكية تعترف بالجمهوريات المستقلة قريبا وكازاخستان تعارض التقسيم

موسكو - الوكالات: وضعت روسيا الاتحادية بدءا على جميع أجهزة الاستخبارات السوفيتية التي تم تشكيلها خلفا لـ «كوب» - وهي وكالة المخابرات السوفيتية في الهند أسس برقع علم جمهورية روسيا الاتحادية بدلا من علم الاتحاد السوفيتي، وذلك بموجب القرار الذي اتخذته الرئيس الروسي أول أسس بالعلم وألغى وزارة الخارجية السوفيتية.

وأعلن رئيس جمهورية كازاخستان نوز سلطان كرار بالبيان أنه لن يوقع على وثيقة تشكيل الكومنولث الجديد بين الجمهوريات المستقلة، وأكد معارضة تقسيم الاتحاد السوفيتي.

واتت روسيا وأوكرانيا على سحب جميع الأسلحة النووية المتبقية من أراضي أوكرانيا في مدة لا تزيد عن ستة أشهر، حيث قال مسؤول عسكري أوكراني أنه بدأ بالفعل تفكيك الأسلحة النووية في أوكرانيا لنقلها إلى روسيا.

من ناحية أخرى ذكرت وكالة «أسوشيتد برس» نقلا عن مسؤول أمريكي كبير قوله أن أمارك بوش سوف تمنح الاعتراف الدبلوماسي للجمهوريات المستقلة الجديدة في الاتحاد السوفيتي، وقال أنه سيتم الاعتراف ببعض الجمهوريات في نهاية العام، لكنه أضاف أن قوة العلاقات ستعتمد على مدى التزام هذه الجمهوريات الجديدة بالالتزامات الدستورية والالتزامات السابقة. وقد جاء هذا الإعلان بعد مشاركة وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر اجتماع وزراء خارجية دول حلف وارسو، وبعد جولة ليكر في خمس جمهوريات

وزراء خارجية «التعاون» يجتمعون غدا بالكويت بحث الملفات السياسية والعسكرية والاقتصادية قبل القمة

الكويت - وكالات الأنباء: عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعا تحضيريا غدا الأحد برئاسة الشيخ سالم الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي وبحضور وزير الخارجية القطري وعضو وفد ليبيا إلى الكويت، وذلك قبل انعقاد الدورة الثانية عشرة للقمة الخليجية والتي تبدأ مساء غد الثلاثاء.

أكبر خيمة لاستقبال قمة «التعاون»

الكويت - أ. ب. - إنشيت صمم أكبر خيمة في العالم من نوعها في الكويت لاستقبال قمة «التعاون» في الكويت من قبل رؤساء الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي أسس الذين سيعقدون للمرة الأولى في الكويت منذ تأسيسه. ويقول صمم المشروع المهندس البحريني جعفر الشرفان أن فكرة الخيمة من ابتكاره وأنه طلب منه جعفر شكر مناسيب لاستقبال القمة والوفود داخل قصر بيان في زمن قبائلي، وترتكع الخيمة حول ١٥ مترا وتبلغ مساحتها حوالي أربعة آلاف متر مربع.

موسى ويكر يبحثان المرحلة المقبلة من مفاوضات السلام

عراوى تستعد توقيع الدول العربية اتفاقات منفصلة مع إسرائيل شامير يدعو العرب إلى استعداد بحث مستقبل الأراضي المحتلة في هذه المرحلة

العواصم - وكالات الأنباء: استعرض عمرو موسى وزير الخارجية المصري وجيس بيكر وزير الخارجية الأمريكي جهود السلام في الشرق الأوسط وتناطح المفاوضات الثنائية بين العرب وإسرائيل في جانب بحث المرحلة المقبلة من مفاوضات السلام متعددة الأطراف بين الجانبين. فيما قال مسؤول أمريكي أن موعد إجراء هذه المفاوضات سوف يتقرر بعد عودة بيكر إلى واشنطن اليوم.

وزراء الاسكان العرب يستكرونها الممارسات الاسرائيلية لطمس هوية القدس

بالقاهرة - وكالات الأنباء: أمان مجلس وزراء الاسكان العرب في ختام جلساته أسس بالقاهرة الإجراء التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي وممارستها لطمس هوية مدينة القدس. وأشار المجلس في هذا الصدد جامعة الدول العربية بإجراء اتصالات مع الأمم المتحدة لوقف مخططات الاحتلال الاسرائيلي بالإضافة إلى إصدار بيان يكشف ما قامت به سلطات الاحتلال في المناطق المحتلة.

قوات الكوماندوز الإسرائيلية المحمولة جوا تخطف ٢ أشخاص بهجوم على جنوب لبنان

بيروت - وكالات الأنباء: اختطف قوات الاحتلال الاسرائيلي عددا من المواطنين اللبنانيين اثر عملية إنزال لقوة كوماندوز اسرائيلية على طريق جبشيت قضاء النبطية داخل منطقة الشريعة الحدودية المحتل التي إقامتها إسرائيل في جنوب لبنان وذلك في الوقت الذي أكتت مصائب أمنية للبنانية لثقتة خمسة جنود اسرائيليين من القطاع الشرقي من جنوب لبنان وأنه لم يعثر عليهم رغم عمليات البحث المكثفة. وفي جبهة أخرى انفجرت قنبلة زرعتها قوات الكوماندوز الاسرائيلية ببلدة جرشيت مما أسفر عن مصرع ثلاثة أشخاص وإصابة عدد آخر إحداهم في حالة خطيرة. فقد ذكرت الأنباء الواردة من جنوب لبنان أن قوة كوماندوز اسرائيلية قد هبطت الليلة قبل الماضية في خمس

روسيا تقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل

روما - أ. ب. - في إعلان الرئيس الروسي بوريس يلتسن أن روسيا تعترف إقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل.

وقد أضاف الرئيس الروسي بوريس يلتسن في خطاب زيارته أمد يلتسن ردا على سؤال أنه من غير العادل عزل دولة كبيرة. وأضاف أن هذا القرار يمثل خطوة مهمة في تقارب روسيا للنسامة في إيجاد حل لازمة الشرق الأوسط.

إسرائيل تفرج اليوم عن البنايين المختطفين

القدس - للخدمة - رويترز: قال المتحدث العسكري الإسرائيلي أن إسرائيل قررت الإفراج عن البنايين الثلاثة الذين خطفهم من جنوب لبنان الليلة قبل الماضية.

وقال المتحدث بعد انتهاء الاستجواب تعترف القوات الاسرائيلية الإفراج عن هؤلاء الأشخاص.

رئيس جنوب أفريقيا يقترح تعديل الدستور للسماح للسود بانتخاب نوابهم بالبرلمان

جوهانسبرج - أ. ب. - في اقتراح رئيس جنوب أفريقيا فريدريك دي كلرك أسس أن يعمل الدستور على القبول للسماح للسود بأن ينتخبوا نوابا لهم في البرلمان المؤلف حاليا من ثلاثة مجالس للبيض والهنود والخالسين فقط.

وفي كلمة أمام «المؤتمر من أجل جنوب إفريقيا ديمقراطية» أوضح دي كلرك أن هذا البرلمان الجديد سيترافق مع تشكيل حكومة انتقالية تكون ذات صفة تمثيلية لكل الشعب.

وأضاف أن فتح أبواب البرلمان أمام السود سيؤدي «بعيدا جنديا كاملا» الوقت الحالي لا يزال

٢٠٠ جثة ما زالت داخل العبارة المصرية المنكوبة مسح منطقة البحر الأحمر بحثا عن الضحايا

القاهرة - وكالات الأنباء: أكتت مصادر صحفية في القاهرة أن أكثر من ٢٠٠ جثة ما زالت داخل العبارة المنكوبة «مسلم أكسبريس» وأنه يتم حاليا تعزيز فرق الإنقاذ لانتشال هذه الجثث التي تخلفت بعض أجزاءها وذلك في الوقت الذي أدى فيه ملايين النصف في جميع أنحاء مصر صلاة الغائب أسس على أرواح ضحايا العبارة.

وقد أوضحت الصحف المصرية أسس استسبالا من مصابي قلوبها أن طائرات وسفن أنقاذ ودوريات شربلة تقوم بمحاولة مسح منطقة البحر الأحمر بحثا عن مزيد من الجثث التي يتمثل أن تكون الأسواج قد جرفت بها جنوبا لا سيما بعد العثور على عدد من الجثث لشوهم بعد ٤ كيلومترا من مكان وقوع الحادث.

وأشارت أن إنقاذ جثثهم قد ظهرت ربما تزيد من حجم الكارثة بعد أن بيئت بعض البلة أن الباشرة

المستشفى الدولي الخاص

AL DOWALI (PVT.) HOSPITAL

P.O. BOX 914 DUBAI U.A.E.

ص. ب. ٩١٤ - دبي - الإمارات العربية المتحدة

يعلم المستشفى الدولي الخاص بدبي عن التحاق طبيب العيون الروسي الأستاذ الدكتور سفيان توسلاف فيدروف في الفترة ما بين ٩١/١٢/٢٨ وحتى ٩٢/١/٨. خدمات الطوارئ متوفرة على مدار الساعة

للمراجعة والحجز تلفون : ٢١٢٤٨٤٤ فاكس : ٢٧٨٨٩٤٤ دبي - أ. ع. د.

٧٢٤٩٠٠ الجوزية أبو ظبي
الكورنيش أبو ظبي

وعلى ميزانها بشكل مختصر على تخفيضات جنرال موتورز امام لجنة مجلس الاستشاريين، وقال ان الامريكيين يكونون مشاعر خاصة تجاه سيارات... فهي صناعة قاموا بتطويرها ولكنها تشهد الان كسادا.

[illegible]

بتوجيهات زايد وخليفة لزيادة الرقعة الخضراء زراعة ١٠٠ ألف هكتار غابات في المنطقة الغربية وليسا وغياثي والخزنة انشاء شبكة للري المحوري وفق أحدث النظم العالمية بتكلفة ٤٣ مليون درهم



اهتمام بوزارة الألف الشلال والنخيل لاصحاب ابوظبي والمناطق التابعة لها اللون الابيض

تتفجأ لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وعبد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بزيادة الرقعة الخضراء تقوم بلدية ابوظبي حاليا بتنفيذ زراعة ١٠٠ ألف هكتار غابات في المنطقة الغربية وليسا وغياثي والخزنة.

وقال مرشد على مرشد وكيل ديوان ممثل حاكم ابوظبي بالمنطقة الغربية لشؤون الغابات انه بناء على تعليمات الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل حاكم ابوظبي في المنطقة الغربية رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن قامت البلدية بزراعة مناطق جديدة بالمنطقة الغربية بالغابات واستصلاح الأراضي القاحلة بهدف الاستفادة منها في انتاج الحاصلات الزراعية المختلفة والمساعدة المباشرة في وقف الزحف الصحراوي وتحريك الرمال وقد بلغت المساحات المشجرة حتى نهاية عام ١٩٩٠ مائة ألف ٢٥٧ هكتار.

واضاف مرشد ان المشاريع الجاري العمل بها والتي يقوم بتنفيذها قسم الغابات والشركات الزراعية تشمل تشجير وزراعة ٥١٧٠ هكتار منها ٤٠٠ هكتار في غربي الخزنة ١٠٠ هكتار في غربي الخزنة ٢٠٠ هكتار في ابواب ٢٠٠ هكتار في منطقة الخزنة ٤٠٠ هكتار شمال بدع المطاوعة ٣٠٠ هكتار في الوثبة ٢٠٠ هكتار في ظهارة بالمح ٢٠٠ هكتار في ظهارة بالمح ٢٠٠ هكتار في بوسطن ٢٠٠ هكتار في الصبوبات ١٠٠ هكتار في شرق بدع المطاوعة ٤٠٠ هكتار في منطقة بالظا ٢٠٠ هكتار في منطقة العجبان.

كما تشمل هذه المشاريع اقامة حظائر الخزان بالمنطقة الغربية وتشجير ٣٠٠ هكتار في مشروع جبل الظنه ٢٠٠ هكتار في وادي غزلان ١٠٠ هكتار على جانبي طريق ابوظبي - السبع ٥٠ هكتار تكمة حزام غياثي - الرويس ١٠ هكتار في مشروع الزراعة بساتين الخضروات في مشروع زايد ومشروع بوسطن لواء.

واضاف مرشد على مرشد ان قسم الغابات مزارع النخيل تنفذ مشاريع مزارع النخيل في مناطق بدع سيف والسويحي وامتداد مشروع مخبز وانشاء مشتل جديد ومشروع وادي غزلان ومشروع اعلاف خب الدهب وبناء عدد ٣٠٠ غرفة جديدة لمكان ونضخات الري بالمشاريع وحفر ٧٠ بئر جديدة وصيانة عدد ٢٠٠ بئر قديمة.

كما قام قسم الغابات بنشاط مكثف في مجال زراعة الحزم الوافيه وتشجير الجزر الوسطية والجانبية في الطرق الخارجية حيث بلغت مساحته ٥٠ ألف هكتار منها حزام مدينة زايد - ليويا وحزام



زراعة مشجرة المساحات الخضراء لوقف زحف الصحراء

كما شرع قسم الغابات في اقامة وتنفيذ مشاريع الاعلاف بهدف تنويع وتطوير العمل الزراعي والسعي لتوفير الاعلاف باعتبارها مصدر الغذاء الرئيسي للحيوانات وقد اتخذت الخطوات العملية لاعتماد مساحات مختلفة صالحة لانتاج الاعلاف حيث تباع هذه الاعلاف بأسعار رمزية مقارنة بأسعار السوق المحلية.

ومن جانب آخر انتهى قسم الزراعة ببلدية ابوظبي من اكمال شبكة ري بالرشاشات لزراعة ٤٠٠ هكتار اعلاف بوادي الرويم وذلك في اطار خطة البلدية استكمال احدث الاجهزة الالكترونية في ري المزروعات. وقال سالم خليفة القيبي رئيس قسم الزراعة بالبلدية ان العمل بنظام شبكة الري الجديدة والتي بلغت تكلفتها ٤٣ مليون درهم وتطبق لأول مرة في دولة الامارات العربية المتحدة هو نظام الري المحوري.

وقد استخدم في هذا النظام احدث اساليب التكنولوجيا العالمية في هذا المجال مع استخدام الكمبيوتر في تشغيل هذه الشبكة وقد تم الانتهاء من العمل في هذا المشروع خلال الشهر الماضي. وتكون عناصر هذا المشروع من ثلاثة اجزاء يشمل الجزء الاول شبكة ري بالرشاشات والثانية لري مساحة ٣٠٠ هكتار والجزء الثاني شبكة ري

تشكيل مجلس الادارة الدائم لجمعية اصدقاء البيئة

تم الاعلان عن تشكيل مجلس الادارة الدائم لجمعية اصدقاء البيئة بدبي وذلك خلال اجتماع الجمعية العمومية للجمعية والذي عقد امس الاول بحضور مجلس الادارة المؤقت والاعضاء المؤسسين للجمعية والاعضاء الجدد للتحقق منها وممثل عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

افتتح الاجتماع والذي عقد بمبنى كبار الموظفين بمستشفى راشد رئيس مجلس الادارة المؤقت حميد القطامي بقيادة جدول اعمال الجمعية مشيراً الى قرار الاشهار الصادر من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتاريخ ٢٤ نوفمبر ١٩٩١ كما تم الاطلاع على التقرير الاداري والمالي ومناقشته فيما قدم مجلس الادارة المؤقت استقالته وانتخب مجلس الادارة الدائم المكون من كل من سبعة اشخاص هم: حميد القطامي، محمد الجبالي، حمدة لوتاه، اسماعيل البناء، سالم المسامر، كرم الشيباني وعبد الرزاق عبدالله. وسيتم في الاجتماعات اللاحقة للجمعية توزيع المناصب على مجلس الادارة كما ستكون

الامارات تتلقى قرارات مؤتمر وزراء البيئة العرب بالقاهرة

ابوظبي - مكتب «البيان»: تلقت وزارة الصحة وعدد من الجهات المعنية بشؤون البيئة بالدولة توصيات وقرارات المؤتمر العربي الوزاري عن البيئة والتنمية الذي عقد مؤخرا في القاهرة وشارك فيه وفود من دولة الامارات وكافة الدول العربية الاخرى وممثلون عن برنامج الامم المتحدة الانمائي واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا وبرنامج الامم المتحدة للبيئة اضافة الى عدد من المنظمات الدولية والاقليمية.

وقد صدر المؤتمر عدة قرارات أبرزها تحقيق التنمية المتوازنة التي تلي حاجات المواطن العربي في الحاضر والمستقبل وذلك من خلال برامج التعاون البيئي العربي والتأكيد على أهمية الاتفاقية الاقليمية لحماية البيئة البحرية في مناطق الخليج العربي وخليج عدن والبحر الأحمر والبحر الابيض المتوسط وتضمنت القرارات مشاركة كافة الدول العربية وعلى اعل المستويات في مؤتمر الامم المتحدة المعني بالبيئة والتنمية الذي سيعقد في برازيل خلال شهر يونيو من العام المقبل.

وقرر المؤتمر تشجيع المشاركة الفعالة في التنمية المتوازنة والمأمونة بيديا والعمل على تقليل التأثيرات السلبية للتنمية الاقتصادية الى الحد الأدنى من طريق منع الاعتبارات البيئية في عمليات التخطيط التنموي والسياسات الاقتصادية والقوانين ووضع سياسات لاستغلال الموارد والتخطيط تقوم على البعد الوقائي.

كما تقرر اعطاء الاولوية للمشروعات البيئية ذات التأثير المباشر والسريع بالتنمية خاصة المشروعات المتعلقة بالحياة ومستقبل الانسان العربي مثل التنمية الملائمة بيديا التي تتطلب

مسابقات للتربية الإسلامية بتعليمية ابوظبي

ابوظبي - مكتب «البيان»: قرر مجلس مادة التربية الإسلامية في منطقة ابوظبي التعليمية اجراء المسابقات على مستوى المدرسة اعتباراً من ٢٦ ديسمبر الحالي وعلى مستوى المنطقة بتاريخ ١٠ فبراير المقبل على ان تتم التصفيات اللاحقة بعد عطلة اجازة نصف السنة مباشرة.

كما يناقش المجلس في اجتماعه الذي عقد مؤخرا لائحة التقويم والامتحانات الجديدة وقرر اجراء امتحانات شفوية او تحريرية مستمرة بجزء بسيط من الحصص الدراسية واجراء امتحان تحريري واحد في حصص كاملة بحيث يكون شاملاً لفرع المادة واسماء معلمي بين الامتحانات الشفوية والامتحانات الكتابية بهدف تحقيق مستوى افضل للمعلمة لمرعاة للمهارات. فقد حقق هذا النظام للطلاب النفع اذا كانت الظروف المحيطة به صعبة.

كما تقرر في الاجتماع العمل على رفع مستوى التلاوة بالنسبة للمدرسات وقد تم اقتراح تنظيم دورة بإشراف موجهي التربية الإسلامية بالتعاون مع جمعية نهضة المرأة الطلابية حيث تتوفر في الجمعية قاعات مهيأة لاستقبال عدد كبير من المدرسات مع العمل على الاتفاق مع رجل دين مؤهل لتدريس هذه المادة.

ندوة لوجهي وموجهات اللغة الإنجليزية بالدولة

ابوظبي - مكتب «البيان»: تقام الندوة السنوية للقاء لوجهي وموجهات اللغة الإنجليزية بمرمرة الاندلس الاعدادية للبنات بمنطقة الشارقة التعليمية خلال الفترة من ٢٨ - ٣٠ ديسمبر المقبل.

وتهدف الى تطوير اساليب تدريس اللغة وتطوير مهاراتهم في تطوير المعلمين باعتبارهم جزءاً أساسياً في تطوير المناهج بالإضافة الى تطوير استخدام الفيديو في تدريس اللغة الخدمية والاعداد لتدريس اللغة الانجليزية ابتداء من الصف الاول الابتدائي ويشترك في اعمال الندوة خير برطاني ومختصون من المركز الثقافي البريطاني والموجه الاول للغة الإنجليزية وموجهي وموجهات اللغة الإنجليزية بوزارة التربية والتعليم وعدهم ٣٩ موجه وموجهة من ابوظبي و٦ من مدينة العين و٤ من المنطقة الغربية و٥ من دبي و٤ من الشارقة و٢ من عجمان و١ من ام القيوين و٥ من رأس الخيمة و٤ من المنطقة الشرقية.



في المساق الاخرى من ندوة «واقع وهموم الاسلاميين» التي انتهت يوم الاربعاء الماضي تم الاتفاق بطريقة غريبة نوعاً ما على تشكيل لجنة مؤقتة تحت قيادة جمعية الصحفيين او جمعية الاعلاميين وهذا امر لم يتم تحديده بشكل واضح في الندوة ذاتها. وستبحث هذه اللجنة كما اعتد الخطوط الرئيسية لهذه الجمعية من تسمية والهدف والمواضيع وغيرها.

تقول في المساق الاخرى من الندوة تم ذلك. وكان بالامكان ان تنتهي الندوة بلا اتفاق اطلاقاً على اي شيء لانه وحتى اللحظات الاخيرة كانت الامور عالمة وغير محددة الى درجة ان جانباً من الجمهور كان يود ان يكون له موقف ولكن لم يكن يعلم هو نفسه ما هو الشيء الذي ينبغي تحديده هذا الموقف تجاهه.

تتصور انه كان بالامكان تجنب الكثير من هذا الشذوذ. فعلا الندوة كان عقدتها يومى الاربعاء والخميس كانتا اساساً لبحث قضية تشكيل جمعية للصحفيين. فلماذا وضعت تحت عنوان «واقع وهموم الاسلاميين» فلو حدد هذا الهدف من البداية لاختصرنا كثيرا من الوقت. ولتم تكيف النقاش حول المسألة الاسلامية. وتلاصحت الرؤية للجميع. ففي الندوة الاولى لم تبحث اطلاقاً مسألة الجمعية بشكل مباشر. كان هم كل واحد ان يطرح احد اليوم والمشاكل الاسلامية. سارت الحوار بلا فائدة. مجموعة بتوزيع اوراق معدة سيقا تطلب بالتوازي بالواقعة على انشاء جمعية للاعلاميين. حين سارت مجموعة اخرى بتدريس ورقة عن الحضور طالب بان يحدد المسمى بجمعية للصحفيين لا للاعلاميين.

القصد ان الامور كان يمكن ان تنتهي بشكل منظم اكثر وواضح بصورة اكبر ما دام هناك اتفاق عام على الفكرة الاسلامية. اما التعارض والسياس الذي حدث فافسده هو الك والدوران من بعيد ومنذ البداية على هدف لم يكن هناك اي خلاف حقيقي حوله من الاصل.

هيام عبدالحاميد

القيادة العامة لشرطة دبي



- ١ - تعلن القيادة العامة لشرطة دبي للمقاولين والموردين ذوي الكفاءة والتخصص والمسجلين في بلدية دبي عن طرح عدد من المناقصات وذلك لتوريد ما يلي:
 - (أ) مواد غذائية جافة، (ب) مواد تنظيف، (ج) لحوم طازجة ذبح محلي، (د) لحم طازج هندي بالطائرة وثكة طازجة وكباب وكبد و كلاوي، (هـ) دجاج مثلج ولحوم مثلجة، (و) خبز، (ح) خضار وفواكه، (ز) سمك طازج، (ط) ألبان، (ك) غانز.
- ٢ - يمكن الحصول على شروط هذه المناقصات من إدارة الخدمات والتجهيزات «بمكس التموين» بالقيادة العامة لشرطة دبي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان بعد دفع رسم قدره (١٠٠ درهم) غير قابل للرد.
- ٣ - يرفق مع كل مناقصة تأمين مبدئي لا يقل عن (١٪) من قيمة المناقصة في صورة خطاب ضمان صادر من أحد البنوك العاملة في الدولة على أن يكون ساري للفعول لمدة (شهرين) ويجدد تلقائياً حتى اكتمال دراسة المناقصة ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.
- ٤ - سيتم التعاقد على من ترسو عليه هذه المناقصة باتفاقية تسري لمدة سنة كاملة من تاريخ التوقيع عليها ولا يجوز فسخاها أو إلغائها.
- ٥ - على الراغبين بالإشتراك في هذه المناقصة تقديم مناقضاتهم لإدارة الخدمات بالقيادة العامة لشرطة دبي في نظائير مختومة بالشمع الأحمر ومكتوب عليها اسم المناقصة ورقمها.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة (الحادية عشرة) من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٢/٣١ م.

القائد المساعد للتخطيط والتوجيه المعنوي
المقدم / عبدالرحمن محمد رفيع



أحمد صديقي وأولاده
من ب.ب. ٢١٣٢، دبي، الإمارات، سوق مرشد، ت. ٢٥٤١٨٩
بريد ب. ٣٣٧٢٢، ص. ٣٣٧٢٢، ص. ٣٣٧٢٢

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الضباط

اعلان

- ١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة عن حاجتها الى عدد من المواطنين، حملة المؤهلات الجامعية في التخصصات التالية:
 - أ - هندسة ميكانيكية.
 - ب - هندسة كهربائية.
 - ج - هندسة الكترونية.
 - د - بناء سفن.
- ٢ - يشترط في المتقدم ما يلي:
 - أ - أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
 - ب - أن لا يكون قد حكم عليه في قضية أو جريمة مخلة بالشرف، أو الأمانة ما لم يكن قد رُد إليه اعتباره.
 - ج - حسن السيرة والسلوك سارية المفعول.
 - د - أن لا يقل العمر عن ١٨ عاماً.
 - هـ - أن يكون لائق من الناحية الصحية.
 - و - عدم معانعة إذا كان يعمل في دائرة حكومية.
 - ز - أن لا تقل الذمات العامة التي يحملها عن الكالوريوس في مجال التخصص معززة بالسجل المدرسي.
 - ح - شهادة خبرة إن وجد.
- ٣ - تقدم الطلبات إلى مديرية شؤون الضباط بوزارة الدفاع الشخصية بنفسه أو على العنوان التالي:

من ٢٧٥٥٥٥ ابوظبي
مديرية شؤون الضباط (طلب تعيين)
- ٤ - يعزز الطلب بالوثائق التالية:
 - أ - صورة عن جواز السفر ساري المفعول.
 - ب - صورة عن خلاصة القيد.
 - ج - صورة مصدقة عن المؤهل العلمي.
 - د - شهادة ولادة أو تقدير عمر.
 - هـ - شهادة حسن سلوك من دائرة الشرطة المختصة
 - ح - صورتين شخصيتين مقاس (٣×٢ سم).

مع تمهات - مديرية التوجيه المعنوي

من الشعر الشعبي



محمّد بن عبد الله
حمد بن خليفة
بوشهاب

أشياء من الماضي

بو عطر وبو ذوايب لبو عاش لك صبحاك
لا تسروى ليه رغائب وأنا ضمن أرضاك

يا حيف

يا حيف من فرقاك يا حيف
بالعون دونك هوب طربان
سيره بلاك هوب ع الكيف
يغير طعننا شور غتران
ققيت وادموعي مذاريف
حان الفراق وفاضت اعيان
وازم فواذي يجرجف ارجيف
سالي وسبيتوا لي أمحان
جبل الرجا من وصلك اضعيف
لو توعده من دون برهان
يا كم وعودك مساويف
ما نلت منها غير لاشجان

أسي

حافي قدم.. ومقطّع الصبر لبسي
درب العنا أمشيهِ وعبر وقاسي
أرضي محل.. وميتس العود غرسي
نبت الحشا عطشان واسقيه ياسي
ضاع الرجا والتعد وأمال نفسي
وصلني مع الحرمان من بعد ناسي
يالأسى من فقد ميعاد انسي
عذم اللقاء المرجاي وازداد ياسي
بالشوق والأهات والحزن أسي
والمقبلات ايتام هم ومأسي
طال الدجا بي ما ظهر نور شمسي
تايبه ولا لي في رجايه مراسي
برسل مع الديجور محزون همسي
صوب الأماني كود ترجع تواسي

من شعر: عبدالله بن محمد العويس

يخلف الله

(يوم افكر واستعيد الذكريات)
بن خليفه السعد ما ياوي بحالي
في سكون الهم سفني راسيات
حايير متحايير حالي بحالي
احترق لحظات.. وادنو لللمات
اختلي بالنفس تطرح لي سنوالي
كيف من تهوى جوارح داميات
يجرحك جرح غميج ما يسالي؟
كيف من تسعى بحبته للغنا
يفقدك طعم الهنا وذوق الوصالي!!
ما هدى قلبي ولا روجي تبات
اخنقتني عبرتي من ضيق بسالي
وحشة الداجي نجوم ساريات
موكب العليا وظلمات الليالي
اطلق اعنان الفكر في الماضيات
ما ثبت حلم ولو طيفه بدا لي
حلم من روج عن الدنيا وفات
له خريف اختال في ثوب النالي

المياسه



شروات حلم الليل لي شيف
يصبح خياله بين لاجفان
في داعة الله راعي الشيف
لي في الكرم ما مثله انسان
ارقب وصولك يعلله ايريف
ايفرح الشفاق لي حان

أرجوك تمهلني

أرجوك تمهلني افكر واراجع
واشوف وش تصبح نتيجة قرارك
ما مر يوم فيه احس ابتراجع
الأأمس يوم أنك تخالف مسارك
قرارك اللي من سببه المواجه
تراكمت بالجوف في عقر دارك
ليت الحمام اللي على القفن ساجع
يرسم سلامه وسط لوحة شعارك
وش لون يصبح حيناً اليوم راجع
بعد التقدّم تهلكه وسط نارك
قررت بعيونك جميع المراجع
بعيوني التتين شفت المعارك
قرارك اللي تعتقد صار فاجع
خلاني اعشق فيك نارك وغارك
تبغي الصراخه... قلبي اليوم هاجع
يا مشغل بالي بسرعة قرارك
من شعر: مجازف

من شعر: ويح - الشارقه

مروج الزهر

مروج الزهر في الخفاق ذبلن
من اسباب التجافي والقطاعه
ونار الشوق في الوجدان افطن
من الجوهر وياضي لي شعاعه
وانا حبي له المضمون مزمّن
وتغمزني السعاده باجتماعه
سهير الطرف والدمعات هملن
من اعويني من اطروف المتاعه
رفيق الصوت لي للقلب يشجن
حرمي نور عيني من سماعه

سنة الدنيا

يا وردة طيب الحبته شذاها
يا نسمة تحيي قلوب الموتين
يا بسمه كالتور ربي جلاها
تسعد فواد من أسى البعد والبين
يا شمعة يضوي ظلامي ضياها
منها حياة الروح والتور للعين
أمي.. ولا لي في حياتي سواها
لو سمت عمري ما أوقي لها الدين

من شعر: عبدالرحمن بن محمد العويس

من شعر: عذاب

أخطيت

أخطيت يوم اتّي طلبتك حسانك
لي صرت فاقد شي.. وشلون تعطيه!!
مهما نطق لي بالشاعر لسانك
شي بدون احساس ما اقتنع فيه
احساسك المصنوع خنته وخاتك
جاملتي به وانت تجهل معانيه
مني نصيحه تنفك في زمانك
إلا شعورك لا تبعه وتشره
كانك تقدر قيمة الحب كانك
اللي يسودك لا تحاول تعنيه
غيرك نساء القلب والا انت صانك
ما كل من يرمك تقدر تراعيه
حتى ولو عليت بالقلب شانك
ابقى يتيم الحب جرحي اقسايه
اعذرك لي حطيت نفسي مكانك
لي صرت فاقد شي.. وشلون تعطيه

من شعر: منادي - السعودية

من شعر: محمد حميد الحمراي

وشمعسات السوداد الي يضيون
طفاهن جور ريجه وانفداعه
رسل سهمه بلب القلب يطعن
مدى الايام كشفت لي خداعه
حبيب الروح للحنان برهن
وصابتي من اطياعه شناعه
بدر ليبي اذا شفته واحسن
لوصله ما تساعدي شجاعه
كساه الحسن ربي يوم كوّن
وقدر لي غرامه واتباعه

رد على قصيدة

صاحب السمو رئيس الدولة

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان المعنونه (الشهم يعرف يوم ييمه)

من شعر: حمد بن خليفة بوشهاب - دبي

قررت لك يا سامي الجيد
شعر بعيادات مراميه
يملّس جسد الوطن عقد
اغلى من الجوهر لانيه
يا غارس في اقلوبنا الود
من يستطيع الود يمحيه؟
يا واضع دون الغشا حد
يللى من الخفافق نحييه
مثايلك تستوجب الرد
والقطن حسن الوصف يغريه
نكسح على الافكار ونكسد
ذهن مليّات مغانيه
عمر التجارب جسر ممتد
والحر ملح الطرف يكفيه
مزاج دنيا ما لها بيد
ما تتعب العاقل أو تضنيه
والا الغبي لو هب وانكد
ما سر حتى لو توصيه
والشهم بالافعال يصعد
ما ترفعه كثرة هذاويه
والصدق نوره ما خفى حد
لو حاول المغرض يخفيه
يا شوق من يسلب ولا يرد
خطو الهنوف الي اتزاعيه
نفس العيون الصافي الخد
ما عاين التراحات جافيه
يا سعد من بالشعر غرد
واطرب ابشوده قلب غاليه

مات الحلم

بينني وبينك مستحيل التلاقي
مات الحلم ما بين يوم وليله
يا ليعتي يا حسرتي واحترقي
ضاع الأمل تاهت معاني الوسيله
لا تنزعج يا صاحبي من فراقني
مجبور أنا.. ولا شي باليد حيله
لو كان بعدك يالغلا ما يطاقي
والروح من فرقاك صارت عليه
اضحك واسولف بين جملة رفاقي
والنار وسط السوف ضوت شيله
اخفي مشاعر قلبيه واشتياقي
يا حرّة اللي مبتعد عن خليله

من شعر: ميره محمد عبدالله

حکم باثر قبل التهام

الجزائري موجبة نسي عائلته في الجزائر!



بسبب ظروف الطوارئ لم يتمكن الحكم الدولي للجزائري رشيد موجبة من مشاهدة المباراة النهائية وسافر قبل موعدا سبعا فقد تبين أنه إذا بقي الحضور الختم يمنع عليه قياؤه في إبطارات ليعود إلى بلاده يوم ٢٠ أي بعد أربعة أيام كالمعتاد ذلك طلب على استثناء السفر اسن ووافق للسؤالون حيث ركب الطائرة المتجهة إلى جند. وأضى ليلة بها لم يتوجه إلى باريس اليوم ومنها إلى الجزائر عند «البيان» التكت مع الحكم الجزائري وهو في طريقه إلى كاتر فأكده أنه يعود الإمارات بعد أن شارك في أفضل بطولة. وقال: أنه قضى أياما إن يساماً على من جياته فقد كانت البطولة ناجحة تنظيمياً وقنيا ورغم الأرقام التي تعرض له مع زملائه الحكم لقة عندهم إلا أنه شى كل اللعب وسط أجواء المائل الذي عاشه مع أسرة التكميم. حتى أنه نسي عائلته في الجزائر خلال أيام البطولة. ووجه موجبة الشكر لنادي النصر الذي أجاد التنظيم بشكل لم تشهد البطولة العربية من قبل وقال لولا ظروف الطوارئ ما تركت مباراة الختم. وعن قوى مباراة أدارها قال: كانت في الدور قبل النهائي بين النصر السعودي والألماني الغربي ولعلها أقوى مباريات البطولة.

صورة تعبر عن المكسب الحقيقي للبطولة زيارة القنصل المصري وحسب الله ادمعت العيون في غرفة الأولمبي المغربي

مشهد مؤثر جداً. يحمل الكثير من المعاني... حدث في غرفة ملايس فريق الأولمبي البيضاوي المغربي عقب انتهاء المباراة الختامية للبطولة.. ففي غرفة فرحة لاعبي الفريق بهذا الانتصار المغربي الكبير... وقبل أن يتلقوا التهنة من سفير بلادهم في دولة الإمارات الذي كان مشغولاً بتقبل التهاني من جموع الحاضرين في القصور.



● جانب من فرحة لاعبي الأولمبي المغربي بلوزهم العربي الكبير.

قبل ذلك فوجئوا بباب الفرقة ينتقل ويدخل القنصل المصري بيدي مصطفي كمال ومعه صلاح حسب الله رئيس اتحاد كرة القدم المصري وعصام عباس رئيس وفد المقاتلون العرب في البطولة وللهندس عبدالله العربي عضو مجلس إدارة القنصلون وعبد الرحمن أنوس مدرب الفريق لتهنئتهم ومصافحة كل من في الفرقة على هذا الفوز الكبير.. الذي أفرح كل مصري بقدر ما أفرح كل مغربي. متحدثين للفريق البريد من التوفيق والنجاح في المشاركات المقبلة. هذه البادرة الطيبة التي قولبت بالتصفيق الحار من أعضاء الأولمبي المغربي والحضور من أبناء الجالية.. جعلت الدموع ترفرف من عيون بعض الحضور.. الذين تسابقوا في أخذ الصور التذكارية مع زوار مصر. وهذا نوح نادي النصر في تحقيقه.

أن تجمع شباب الوطن العربي على الحب والوفاء والإخاء لهو أمث ما يكبر من مجرد الانتصار عابث... وكل ما يجب علينا الآن عمله هو تكثيف مثل هذه اللقاءات والتجمعات من أجل وحدة شعبنا العربي الأصيل.



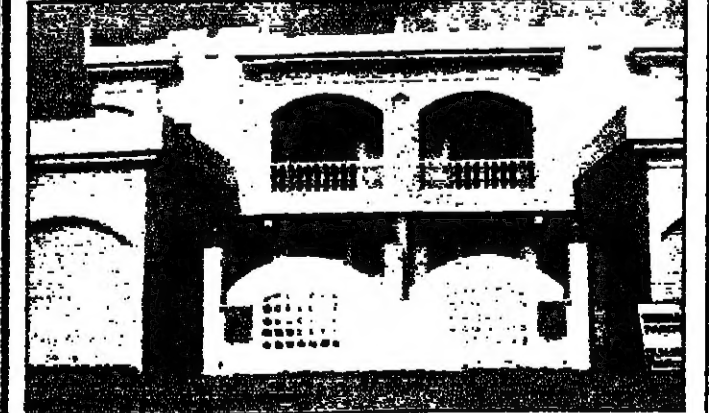
● الدكتور صالح بن ناصر

للشباب والرياضة في مصر، والشيخ فيصل للقبلي وزير الشباب والرياضة بالإمارات وعمان السعد أمين عام الاتحاد العربي لكرة القدم.

لاعب روماني لفريق الترجي بدلاً عن السوداني «جارجين»

صرف نادي الترجي التونسي للتعاقد مع عبيدالمعظم جارجين نجم ليريج السوداني ولكنه بعد أن قرر مدرب الترجي عدم الانجذاب للفريق. وفي المقابل تعاقد نادي الترجي مع اللاعب الروماني جيورجي الذي كان يلعب لنادي ستيفيا بوخارست. وقد اشرك كلاهما لروماني ضمن التشكيل الأساسي للفريق للترجي في مباراة نهائي كأس تونس أمام قديم الساحل. وكان اللاعب الروماني جيورجي قد لعب هدف فريقه الوحيد في مباراة الدوري أمام نادي حمام الأنف ضمن مباريات الأسبوع السادس للدوري التونسي.

فرصة ذهبية من للحظي العقارات ويسعمر.



مجموعة قتل جديدة وممتازة للإيجار في منطقة الجيمرا رقم ٥، مكونة من: ٤ غرف نوم ومجلس مع غرفة طعام ومطبخ بالإضافة إلى غرفة للخدم وكراج للسيارة مع حديقة مصغرة، وجميع القلل مشتركة بحوض سباحة.

ويوجد لدينا: أراضي للبيع في الجيمرا وأم سقيم والسوق الكبير وطبوي الصايغ، وكذلك قلل للبيع والإيجار في الجيمرا وأم سقيم والراشدية، وهناك شقق في دوار الصقر ومكاتب ومحلات للتأجير في الكرامة والقروية.

الخصي العقارات:
شارع السلاوة - بناية الشيخ أحمد آل منتوم - بجوار عيادة البستوة
للاستفسار: هاتف: ٤٤٨٨٥٠ - فاكس: ٤٤٧٣٣٠ - بريد: ٩٠١٧٦٦٥

رجب في اول حديث بعد الخروج بكل المقاييس.. المشاركة ناجحة والمردود ايجابي هاشم وثلاثي خط الظهر.. افضل عناصر الفريق..



● هاشم عبيد كان نجماً في بطولة العرب.



● رجب عبد الرحمن.

فوزهم بعشرة أهداف.. ولكن مع احترام وتقدير الشيد لمستواهم وتوفر عنصر الخبرة في عدد كبير من نجومهم.. قول لو ظهر فريقنا بمستواه الحالي ما نجحوا في الفوز حتى بهف.

لجود خالد اسماعيل كمهاجم يعرف الطريق إلى الشباك في كل الرقابة المتوقعة على محمد علي.. ولكن عندما عرضت على خالد المشاركة في المباراة قبل يوم من اقامتها قال أنه جازم بتدبير مكر اضطراري.. كما أننا في تعلمون فإن خالد يعتمد أساساً على قدمه اليسرى.. ولا يمكن مشاركته بهذه الحالة في مباراة هامة حساسة.. خاصة وقد تسبب مشاركته في خسارته لتدبير مكر اضطراري.. كما أننا في حاجة إلى جهوده خلال مشوار الدوري.

صروف المباريات.. يقول رجب عبد الرحمن: إن أداء الفريق تأثر من مباراة لأخرى حسب الظروف كل منها.. فمباراة الافتتاح أمام الانصار ورغم فوزه بها - لم يظهر الفريق بمستوى الجيد.. باعتبارها البداية حيث حرص الشيد على عدم الوقوع في الخطأ.. إضافة إلى الرية في ظل الضغط الواقع على الفريق والمثل في أهمية ظهوره كمناس وليس كمشرك..

اضاف: اما المباراة الثانية.. فكانت الأفضل للفريق في البطولة بعد أن تحل من الرية وازدادت ثقته بنقطة الافتتاح.. والخطة ان الفريق ككل نجح في التنفيذ السليم لخطة الابه وحصل على النتيجة التي كنا نخطط لها.. ولو كان هناك توفيق لحصل على النتيجة الثانية من الهجمات المرددة.. وفي المباراة الثالثة أمام النصر السعودي.. يستمر رجب.. أحدث الفوز الكبير السدي حققه النصر السعودي على المقاتلون العرب الثرا عكسيا على نفوس لاعبيينا.. خاصة وهم ما زالوا يتذكرون فوز نفس الفريق على الواصل بنتيجة كبيرة في مباراتهم الودية.. فعادت الرغبة لاعبين وعظروا بصورة غير متوقعة في الشوط الأول.. مع أن مستوى النصر لم يكن مخفياً.. ولو أدا مستواهم العادي لأمكنهم الفوز.. وهذا ما حدث في الشوط الثاني عندما تحللوا من الخوف وبادوا في أداء الواجب الهجومي فسلخوا التعادل.. لقد أعطناهم الفرصة ليقولوا ان النتيجة الطبيعية

النهائي.. ولو حدث لكنا ضمنا الوصول للنهاية بتغير بسيط في خطة الابه يضمن على الأقل وصولنا إلى ركلات الجزاء ليصبح الامر متوقفاً على التوفيق..

حراسة المرمى والدفاع.. ولكن ما هو تقييم رجب لمستوى خطوط الفريق.. إذا افترضنا ان الدرجة المثل هي ١٠٠٪

يجيب: لشد ان حراسة المرمى وخط الظهر كانا أفضل خطوط الفريق خلال المشاركة لظهورهما بمستوى جيد وحيات.. هاشم حارس المرمى يستحق ٩ درجات، وأفراد خط الظهر الثلاثة يستحق كل منهم ٨ درجات.. اما لاعبو خط الوسط فيستحقون ٤ درجات.. لأنني لا اطلب منهم سوى ٨ درجات.. وتحققوا ٦ أو ٧ درجات بعد انجازنا من وجهة نظري.. اما خط الهجوم فلا يستحق أكثر من ٣ درجات لحدايته خلال المشاركة..

إذا كان مستوى الفريق يضعه في المرتبة الثانية بمجموعته.. إلا أنه لم يظهر خلال مشاركته بمستواه العادي الذي نعرفه جميعاً.. فإذا افترضنا ان غياب بعض العناصر الأساسية للأصايب ومشاركة البعض الآخر متأثرين بالإصابة وقلة خبرة بعض الوجوه الجديدة في الفريق.. أسباب مؤثرة جداً في الظهور بهذا المستوى.. إلا أنه من المؤكد ان هناك اسباباً أخرى

مشاركة ناجحة.. يقول رجب عبد الرحمن: «بكل المقاييس يجب ان نتفق جميعاً على نجاح مشاركة النصر في البطولة وأن كانت طموحاتنا الوصول للمباراة النهائية.. كنا حتى آخر لحظة متأسفين على قلة المجموعة والصعود.. وحتى قبل مباراتنا الأخيرة لم تكن تشد في شامل الفريق للدور قبل

الخدمات والتسهيلات التي قدمها نادي النصر للبطولة فاقت كل التوقعات وشملت جميع المعين بالبطولة.. ولكن هناك من يبحثون عن المشاكل والسلبيات.. لكن الطريف انهم بعد ان فتشوا كثيراً ولم يجدوا شيئاً.. اتهموا الشاي المقدم للضيوف في النادي بأنه سكر زيادة..!

أحد زملاء الإعلاميين الضيوف.. كما دخل المركز الصحافي للبطولة وطلب شيئاً وجد الإبتسامه تسبق تنفيذ طلبه.. وكما شد في طلباته.. وجد أيضاً نفس الإبتسامه والتنفذ الفوري.. وعندما ضاق به الحال أعلن ياعل صوته..! نفسي لجد من يقول في..!!

أحد زملاء الإعلاميين الضيوف.. كما دخل المركز الصحافي للبطولة وطلب شيئاً وجد الإبتسامه تسبق تنفيذ طلبه.. وكما شد في طلباته.. وجد أيضاً نفس الإبتسامه والتنفذ الفوري.. وعندما ضاق به الحال أعلن ياعل صوته..! نفسي لجد من يقول في..!!

الأفعال أبلغ من الأقوال



مقارعة دويمة عدوان كاملة.

أشديلاً عن الأقوال..



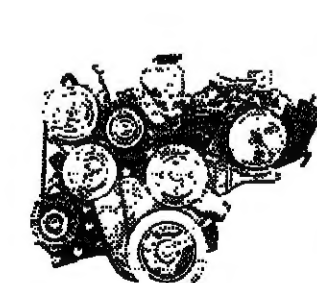
لاجيب... لا جيب

جيب اسم تجاري مسجل لشركة كراي슬ر للسيارات

الاستعمالات.. واليوم تقدم رانجلر محركاً بسعة ٤ لترات ذوا داء عال يصل إلى ١٨٠ حصاناً.. ونظام كوماندا - تراك الذي يمكنك من تحويل الاندفاع من عجلتين إلى أربع عجالات مهما كانت سرعتك.. وبها تين الميزتان تستطيع رانجلر ان ترشاد الأفاق مهما كانت وعورة الطريق.. جيب رانجلر ذات داخل عملي يوفر الراحة وسهولة الحركة، بمقاعد قابلة للطي ولوحة عدادات كاملة ومجموعة من الإضافات الاختيارية كجهاز تكييف الهواء وعجلة القيادة المتحركة والفرش المنجد المفخم..



تتيز رانجلر بمرورته ثلثاً، الجبل، معاداة لفرقة رانجلر بتفرد حيلها.



المراد والتمنية العالمية سعة ٤ لترات.. بقوة ١٨٠ حصاناً.. معاداة لفرقة رانجلر بتفرد حيلها.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

وأفعال رانجلر لا يمكن لأحد أن يدعيها.. لأنها من «جيب» أشهر سيارة اندفاع رباعي عرفها العالم منذ ما يزيد على نصف قرن.. ان رانجلر هي أكثر سيارة من هذا الطراز تعرضت للتجربة والاختبار سواء في الصحاري والجبال أو في المدن والأرياف.. ومنذ ذلك الوقت احتكرت جيب تلك الأوصاف الأسطورية للقوة والمتانة والراحة وتعدد

جيب رانجلر



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.



بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

بسرعة ١٢٥ كم/ساعة في الدقيقة.

هل اقترب الحلم البعيد؟

أفلام



«عائلة آدمز» إبداع أنجيليكا..

في اليوم السابق لأحد الاعياد، تجتمع فرقة من الأطفال للقاء أمام منزل عائلة آدمز..

على سقف المنزل يجدي أفراد العائلة أعجابهم وتقديرهم لثناء أطفالهم بجانبهم بمنزل رجل سائل أخضر يقف ويبتعد منه الدخان..

هكذا يبدأ فيلم «عائلة آدمز» الذي يخرج به باري سونينفيلد والذي يلعب أدوار البطولة فيه الممثلة أنجيليكا هيوستون في دور موريتي آدمز والممثل زول جوليا الذي يؤدي دور زوجها في الفيلم.

ويشارك أيضا في الفيلم كريستوفر لويد في دور العم فيستر وجو ديث مايلز في دور السيدة بالاضافة الى كارل سرونج وميتي وجيمي وركمان واخرون..

وهذا الفيلم الغريب والمضحك مستوحى من قصة الكارتون الشهيرة «شارلز آدمز».

ويقول مخرج الفيلم «ان هذا الفيلم يضحكنا ويجعلنا نكتشف الجانب الخلف من شخصياتنا».

وقد كانت الممثلة أنجيليكا هيوستون اول من رشحت للتصوير في هذا الفيلم، وهي التي يقع على عاتقها مهمة تحويل رسوم الأطفال الشهيرة الى قصة واقعية مضحكة.

وكانت النتيجة اتحاد المشاهدين بفيلم ممتع لا ياقوم.



سؤال له أكثر من اجابة

تأليف وغيرهم.

ومن المواضيع التي يتختمها الكتاب الجديد عن حياة جيمس دين ما يلي:

الرئيس الأميركي رونالد ريغان اشترك مع دين في مسرحية عام ١٩٥٤ وقد مثل ريغان فيها دور الطبيب وجيمس دين يحب ابنة الممرضة.

بالقوة والفريز وجيمس دين يمثل الرخص وهو أزرق العينين لكنه مصاب بضعف في بصره لذلك يستخدم النظارات الطبية.

وقد استغرق المؤلف في تأليف كتابه الاخير عن جيمس دين حوالي السنة امضاهما منتقلا بين استوديوهات هوليوود ومحطات التلفزيون ودور الصحف اضافة الى ذوي المنسل الاقربيه واصدقائه للحصول على المزيد من المعلومات والصور وكل شاردة وواردة عن حياته.

وكان جيمس دين قد لقي ختفه وهو في طريقه الى بلدة ساليناس بولاية كاليفورنيا في غنات بعد حوالي ٣٥ ميلا شمال شرق هوليوود. وقد لقي نفسه المكان الذي انقضى فيه بعض متاعده عمره «شرق عدن» قبل ختفه.

وأختر كلمات قالها دين قالها دين قبل وفاته بحادث سيارة في ٣٠ ايلول عام ١٩٥٥ هي: «الحياة جميلة اذا عرفنا كيف نعيشها».

مشاهير الممثلين والممثلات خالدين رغم وفاتهم، اذ انهم يصبحون مادة صالحة للنش في مختلف انحاء العالم.

والكتب التي نشرت بعد وفاة مارلين مونرو والفيس بريسلر وغيرهما من نجوم لا تزال تطبع وتوزع على المكتبات من آخر الكتب التي نشرت كتاب عن جيمس دين بعنوان «حياة جيمس دين الكاملة من الالف الى الياء».

الكتاب يتألف من ٦٠٠ صفحة وتتضمن كل ما يرغب فيه القارئ عن معرفة جيمس دين الذي لم يعمر سوى ٣٤ سنة وفي الكتاب صور فوتوغرافية، بعضها لم ينشر بعد التقطها المصور جوزيف ابيليزر اضافة الى مقال للكاتب موريس زولوتوا تحت عنوان «جيمس دين السادي».

ولكن لماذا سوق مثل هذه الكتب بحظى بالبراج والبيع الكثيرين؟

جيت بولن، الذي يعمل في مكتبة مع لاري امونونس مكتبة متخصصة ببيع الكتب عن الممثلين والممثلات منذ عام ١٩٥٥ يقول: «انني اشعر بان المشاهير والشباب الذين يشاهدون نجوم السينما من الجينسين على شاشات التلفزيون او في دور السينما يريدون معرفة كل شيء عنهم».

ويضيف كل يوم استقبال العديد من المراهقين في مكتبي يسألون عن كتب تتضمن حياة الممثلين والممثلات.

جيف باتور، الذي يعمل في مكتبة في شارع محاذ لاستوديوهات هوليوود اشترى ٣٠ كتابا عن حياة مارلين مونرو ومنهم ما يشاهدون نجوم السينما الذين توفيوا لا يزال ذكرهم خالدا ومتمملا بالافلام التي اشتركوا فيها وتعليقا وبالاوضاع التي كانت تسلم عليهم والمواقف التي كانت تجري معهم واكثر الكتب التي تحظى بالبراج تلك التي لها علاقة بالممثلين والممثلات الذين غادروا الدنيا وهم في

لفترة طويلة، ولهذا ركزت يسرا جميع قراتها وجمعت كل مشاعر الاحباط التي عاشتها، فوجهتها لتحقيق حلمها منذ الطفولة بأن تصبح ممثلة، سيما انها تحل بمعظم المؤامرات والمواقف التي تخولها بان تكون ممثلة شاحنة فهي جميلة وفارعة الطول، وتتمتع بالوسامة والاناقة، وظهرت موهبة في الغناء والرقص وكان اصدقاءها والديها وخاصة الفنانين دور ايجابي مفيد في شراء ملابسها وتشجيعها لخوض عالم الفن. ومن ابرزهم النجمة السينمائية الشهيرة ليل مراد وزوجها منير مراد اللذين لم يبخلا عليها بالنصائح والمعلومات القيمة في مجال الفن والسينما، وتعتبر يسرا دورها فتقول: «كان منير مراد دائما يحدثنني بأنه سيكون لي مستقبل ناجح في عالم الفن» وعرفها على المخرج حسين كمال، لكن هذه المعرفة لم تنم عن أي نتاج فني.

وكان اول عرض سينمائي حصلت عليه يسرا هو الذي قدمه لها المخرج الكبير حسن الاسام، وعرض عليها ان تشارك في فيلم «العذاب فوق شقاء» تتسمه غير ان والدها منعها من اداء الدور الذي كان من المفترض ان تلعبه في ذلك الفيلم.

وكانت اول فرصة حقيقية «او هكذا يبتدئ للموهلة الاوان» التيحت لها هي عندما عرض عليها المخرج عبدالمعطي نصر نورا رئيسيا في فيلم من اخراجه والتجاجة، وتشر الى ذلك قائلة: «اتذكر ان عبدالمعطي نصر قال لي: «اعرض عليك مسؤولية كبيرة جدا، عليك ان تخلصي دائما للفتنة التي يضعها الناس فيك، ولا ترضي بان تقبل بان تكون أقل من ذلك المستوى» الا ان الفيلم كان فاشلا ويمكن نسيانه كلية، ولم تكن هذه البداية مشجعة ليسرا، لكنها ظلت تذكر النصائح التي اسداها لها عبدالمعطي نصر، وتشر الى انها التفتت دائما وسارت على خطاها منذ ذلك الحين. وكان لها فضلا كبيرا عليها، فقد ساعدتها على ان تخطي خرا ما لديها من قنرات ومواقف ومخاضات، مما كان نوع الفيلم ونوعيته.

وتعترف يسرا ان اختيارها لادوار السينمائية التي قامت بها لم يكن دائما حكما او سديدا، وقالت: ارتكبت اخطاء كثيرة في اختيار ادوارها واعزو ذلك الى انني كنت دائما اسوي لرضاء بعض الاصدقاء، ولم اكن املك الجرأة على رفض اداء دور معين لانني لم اكن اربح في ان اطلب امان الناس الذين وضعوا لثقتهم في قدراتي. ولولا الامكانيات الخاصة التي توفرت لي، لكانت سلسلة الافلام التي كتبت بها يسرا وكان سر شهرتها للترفيه، لكانت سلسلة الافلام التي كتبتها التي قبلت للمشاركة فيها ككلية بأن تقضي على المستقبل المهني لاي ممثل وفنان، سيما ان الافلام التي عرضت عليها وشركت فيها حتى التي كانت خالية من اي مضمون ومعني، ولست ذلك اسيرة للتصور السائد والبتشلت عنها

وهو انها بنت مدينة ثرية وابنة تتمتع بثروة رفيعة.

وفي تلك الفترة وقعت يسرا في حبها في احدى اوقات الزواج ولكن ذلك لم يجلب لها السعادة، فالتفت الى امرها بالطلاق ولا تخفي يسرا مشاعرها ازاء زوجها، وتعتبره قنقري كل صراحة بما في داخلها من احساس حول هذه القضية وتقول ان كانت تحتاج اليه في البدايات والامم من ذلك هو انه كان له عدد من الاوقات من زواج سابق، ولم تكن لديه الرغبة في تكوين أسرة أخرى، وعبرت عن مشاعرها قائلة: شعرت بوجود تناقض في العلاقة لم استطع فهمه حتى الان. فقد كان هذا الرجل يقول بأنه يحبني ولست اشك في ذلك، الا انه لم تكن لديه الرغبة في ان اتجلب طلاقا، وتساهل مستغفرا لم يستطع ان يفهم بان اهم شيء كنت اريده في حياتي هو ان اعمل كله هو ان اتجلب طلاقا فاضطرر بطلاني وحضاني ويضطر على حياتي والرح والسعادة، ولشأن ان الزمن خرب من علمه وهو كليل بتخصيص جراح المهني ومعاملاته واكتسبت يسرا خبرة من تلك التجارب ساعدتها على زيادة معرفتها بامور البادية وما تريد من علاقاتها مع الناس، وبالرغم من كل ذلك لآتمت يسرا احدى خصالها وهي صراحتها في التعبير عن مشاعرها وجوارحها

قالت: احب ان اجد رجلا يعرف كيف يفكرني بحبه وعطفي ويحطني بقونه ويؤزق في لفتة، وعندما سألته له نفسي وقلي ومشارعي لكن من دون ان يؤزق ذلك على استمراري في عملي السينمائي وتابعت قائلة: اريد رجلا يفكر بي ويكمل ما أقوم به وفوق كل شيء اريد ان اكون طلاقا، طلاق من رجل يكن في الحب وابدا له حبي. وهذه هي مشكلتي الرئيسية في الحياة الان.

الا ان ما تمنع اليه يسرا ليس امرا سهلا، ولا يزال تحقيقه بعيدا المشال وتقر بذلك قائلة: لا اريد ان اضحي بحياتي الخاصة كلها من اجل الفن ولموحياتي في عالم السينما ترى اني استطيع يسرا تحقيق ذلك بسهولة وخاصة انها تشر بطلاني بغير سرعة في درب الشهرة الدولية في عالم السينما اذ ان دخول يسرا الى عالم السينما الدولية جاء من خلال فيلمين من اخراج يوسف شاهين ابعدت فيها بادلتها بفضل توجيه ورعاية يوسف شاهين، كبير السينمائيين في العالم العربي. وتذكرها لفتة وتوجيه، تفر يسرا عن اعجابها ومحبتها له فتقول: احب يوسف محبة خاصة، وأشعر بانني من القرين اليه، وهو ليس استاذ كبيرا او احد اساطين السينما فحسب بل صديقا حقيقيا وعطوفا ايضا.

وصادف اننا تصوير الفيلمين اللذين شاركت فيهما يسرا واخرجهما يوسف شاهين انهما مرت في ظروف واوقات عصيبة جدا من حياتها، وعبرت عن تقديرها للدعم الذي قدمه لها يوسف شاهين، لقد وقف الى جانبي يؤازري في هذه الظروف الصعبة، وعالجتني باستخراج ما في داخلي وجوانحي من موابه وقنرات فنية، فتقول علاني ومعناتي في قوة خلاقة، استخدمتها في ادائي وادوارها واضافت في داخل الشعور الباطني بنظام معين من الارشاد الذي تمكن فيه شتي انواع للشاعر والتجارب، ويبدل منها الفنان ما يشاء ويحتاج اليه للتعبير عن نفسه ومواقفه وقنراته، واختصت الى القول: لقد استلقت كثيرا من هذا الذي لايتنبأ واستخدمته في الفيلمين اللذين اخرجهما يوسف شاهين، لكن شعبي متدفق ولا يزال داخلي ومشاعري من الامكانيات والقنرات التي يكن ان ينسحب في بحر افلاقي وانادي، وقد انصرفت يسرا في فيلم «الاستكبرية» كمال وكمال، انها تعرف كيف تصل الى داخل اعماقها الحقيقية.

وقالت: لاني رغبة قوية في ان اؤدي عملا فنيا عظيما انقل فيه كل مشاعر الجمال وخصلته.

لدي تصوير الفنانة يسرا لاول فيلم شاركت فيه كانت في السادسة عشرة من عمرها، ولما بلغت من العمر ٣٢ سنة حققت نجاحا سينمائيا حافلا بالافلام والنجاح لكنها بدأت اخرا تغير من اسلوبها وصورتها الفنية بعد سنوات من الادوار السينمائية التي كانت ينظرها تافهة وغير جديده، فقد كان جمالها فقط هو الذي تالق في ادوارها في الافلام الستين او اكثر التي شاركت فيها وتري ان هذا العدد من الافلام التي مثلت فيها كبير جدا، وتحاول الان تغير الصورة المعتدلة والسائدة عن الدور السينمائي الذي تلعبه وهو امرأة جميلة شقراء ومفيدة اذ كان لعظم ادوارها طابع جمالي وشكل خال من الجوهر والمضمون.

ويؤكد يسرا ان هذه الصفحة من حياتها السينمائية قد انطوت فهي تريد الان ان تظهر «يسرا الحقيقية» قنراتها ومواقفها الفنية التي تلعب هي اليها وبالفعل بدأت سريرة يسرا السينمائية تأخذ مجرى جديدا يختلف كلية عن ادوارها السابقة، منذ ان شرعت في البحث عن نصوص جديدة ذات جوهر ومعني راقيين لادوارها الفنية.

وفي توجيهها الجديد، كان لايد لها من اللقاء بمخرج تحقق معه هذا التحول، فكان لقاؤها مع المخرج يوسف شاهين الاختيار المناسب جدا، فهو احد اهم اساطين السينما المصرية ويتمتع بشهرة واسعة ليس في مصر والعالم العربي فحسب، بل في العالم ايضا، وتلقى افلامه التقدير والثناء من قبل النقاد والجمهور والناقد بالندج والاعجاب.

مع مرور الزمن تبلورت موابه يسرا الفنية ونمت ونضجت مع نضوجها في السن، فلم تعد الان تقبل اي دور، بل أصبحت تختلق وتختار ما يناسبها من الادوار السينمائية ومايروي قلمها فطنتها ومواقفها وقيلت اخرا ان تلعب دورا في فيلم يخرجها على بدران المخرج الذي بدأ تحمة يصعد بين جيل المخرجين المصريين المعاصرين ومع انه لم يخرج الا ستة افلام الا انه ترك بصماته في السينما المصرية.

يستند موضوع الفيلم الذي يخرجها على بدران وقيلت يسرا الدور الرئيسي فيه على مسرحية «جزيرة الماعز» للمخرج والناقد الايطالي اوجو بيني، وقدم يسرا بادحي ادوار الشخصيات الاربعة في الرواية ثلاث شعراء ورجل ويصور الفيلم الشخصيات الاربعة في رواية ريفي جميل ولكنه متداع، ويخوض في كل من الشخصيات الاربعة مجموعة متشابهة من الانفصالات الحادة في شتىها وتتصارع فيها مشاعر الحب والعواطف والكراهية والغيرة.

ومن الواضح ان هذا النوع من الافلام ليس من السهل اخراجه ولا تمثيله، ولذا فهو يشكل تحديا للممثلين فحسب، بل للمخرج ايضا، غير ان على بدران ملك الكثير من الازواق الرائجة التي تجعل مهمته اقل صعوبة، وذلك انه اختار لبع الاسماء في السينما العربية واهم نجومها، امثال سعد حسني، واحمد زكي، اضافة الى ممثلة لبنانية شابة صاعدة ولها مستقبل سينمائي واعد.

ونستطيع يسرا ان نرى ان تكون بطولتها انها حققت فعلا حلم طفولتها فقد حازت على الاحترام والتقدير في المهنة التي اختارتها هي بنفسها وعندما تتذكر طفولتها تسو وكأني تعود الى زمن موعلي في القدم، وترجع بها الذائقة الى تلك الايام عندما فرت وهي الطفلة الوحيدة لابيها، ونشأت في أسرة ثرية، ان تعلم فن رقص الباليه، وادومها منذ ذلك الحين حلم بان تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة وتروي يسرا عن تلك الايام فتقول: «عندما كنت طفلة صغيرة، عرفت شيئين مهمين في حياتي هما: الحب الذي امتلكته به والدي... الحب الذي بالحقان والرق والنفهم والمؤازرة والاخر هو الصداقة المتبادلة التي اشاطت فيها صديقاتي اللواتي احببن حيا مثل اخواتي اللواتي لم تكن هن امي».

ولا تزال يسرا حتى الان تقسم علاقة المحبة بينها وبين والديها، فهي اهم شيء تقدره في حياتها، واعتادها بعدنقاتها هو معيتها الذي لا ينضب وكان لهاين الشعورين معا اكر اكر في حياتها عوضها عن كل لمن التي لاسستها نتيجة الطلاق الذي حصل بين والديها عندما كانت في ربيع عمرها.

وتسترجع من ذاكرتها احدث تلك الايام فتقول: «انشرعت عن والدي بعد ان كسب والدي حقوق حضائتي واما في سن الرابعة عشرة من عمري، وزهاء ستين لم يسمح لي برويتها او الاتصال بأصدقائي، فغيم الحزن والاسى على حياتي كلها



القاهرة - البيان: لدى تصوير الفنانة يسرا لاول فيلم شاركت فيه كانت في السادسة عشرة من عمرها، ولما بلغت من العمر ٣٢ سنة حققت نجاحا سينمائيا حافلا بالافلام والنجاح لكنها بدأت اخرا تغير من اسلوبها وصورتها الفنية بعد سنوات من الادوار السينمائية التي كانت ينظرها تافهة وغير جديده، فقد كان جمالها فقط هو الذي تالق في ادوارها في الافلام الستين او اكثر التي شاركت فيها وتري ان هذا العدد من الافلام التي مثلت فيها كبير جدا، وتحاول الان تغير الصورة المعتدلة والسائدة عن الدور السينمائي الذي تلعبه وهو امرأة جميلة شقراء ومفيدة اذ كان لعظم ادوارها طابع جمالي وشكل خال من الجوهر والمضمون.

ويؤكد يسرا ان هذه الصفحة من حياتها السينمائية قد انطوت فهي تريد الان ان تظهر «يسرا الحقيقية» قنراتها ومواقفها الفنية التي تلعب هي اليها وبالفعل بدأت سريرة يسرا السينمائية تأخذ مجرى جديدا يختلف كلية عن ادوارها السابقة، منذ ان شرعت في البحث عن نصوص جديدة ذات جوهر ومعني راقيين لادوارها الفنية.

وفي توجيهها الجديد، كان لايد لها من اللقاء بمخرج تحقق معه هذا التحول، فكان لقاؤها مع المخرج يوسف شاهين الاختيار المناسب جدا، فهو احد اهم اساطين السينما المصرية ويتمتع بشهرة واسعة ليس في مصر والعالم العربي فحسب، بل في العالم ايضا، وتلقى افلامه التقدير والثناء من قبل النقاد والجمهور والناقد بالندج والاعجاب.

مع مرور الزمن تبلورت موابه يسرا الفنية ونمت ونضجت مع نضوجها في السن، فلم تعد الان تقبل اي دور، بل أصبحت تختلق وتختار ما يناسبها من الادوار السينمائية ومايروي قلمها فطنتها ومواقفها وقيلت اخرا ان تلعب دورا في فيلم يخرجها على بدران المخرج الذي بدأ تحمة يصعد بين جيل المخرجين المصريين المعاصرين ومع انه لم يخرج الا ستة افلام الا انه ترك بصماته في السينما المصرية.

يستند موضوع الفيلم الذي يخرجها على بدران وقيلت يسرا الدور الرئيسي فيه على مسرحية «جزيرة الماعز» للمخرج والناقد الايطالي اوجو بيني، وقدم يسرا بادحي ادوار الشخصيات الاربعة في الرواية ثلاث شعراء ورجل ويصور الفيلم الشخصيات الاربعة في رواية ريفي جميل ولكنه متداع، ويخوض في كل من الشخصيات الاربعة مجموعة متشابهة من الانفصالات الحادة في شتىها وتتصارع فيها مشاعر الحب والعواطف والكراهية والغيرة.

ومن الواضح ان هذا النوع من الافلام ليس من السهل اخراجه ولا تمثيله، ولذا فهو يشكل تحديا للممثلين فحسب، بل للمخرج ايضا، غير ان على بدران ملك الكثير من الازواق الرائجة التي تجعل مهمته اقل صعوبة، وذلك انه اختار لبع الاسماء في السينما العربية واهم نجومها، امثال سعد حسني، واحمد زكي، اضافة الى ممثلة لبنانية شابة صاعدة ولها مستقبل سينمائي واعد.

ونستطيع يسرا ان نرى ان تكون بطولتها انها حققت فعلا حلم طفولتها فقد حازت على الاحترام والتقدير في المهنة التي اختارتها هي بنفسها وعندما تتذكر طفولتها تسو وكأني تعود الى زمن موعلي في القدم، وترجع بها الذائقة الى تلك الايام عندما فرت وهي الطفلة الوحيدة لابيها، ونشأت في أسرة ثرية، ان تعلم فن رقص الباليه، وادومها منذ ذلك الحين حلم بان تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة وتروي يسرا عن تلك الايام فتقول: «عندما كنت طفلة صغيرة، عرفت شيئين مهمين في حياتي هما: الحب الذي امتلكته به والدي... الحب الذي بالحقان والرق والنفهم والمؤازرة والاخر هو الصداقة المتبادلة التي اشاطت فيها صديقاتي اللواتي احببن حيا مثل اخواتي اللواتي لم تكن هن امي».

ولا تزال يسرا حتى الان تقسم علاقة المحبة بينها وبين والديها، فهي اهم شيء تقدره في حياتها، واعتادها بعدنقاتها هو معيتها الذي لا ينضب وكان لهاين الشعورين معا اكر اكر في حياتها عوضها عن كل لمن التي لاسستها نتيجة الطلاق الذي حصل بين والديها عندما كانت في ربيع عمرها.

وتسترجع من ذاكرتها احدث تلك الايام فتقول: «انشرعت عن والدي بعد ان كسب والدي حقوق حضائتي واما في سن الرابعة عشرة من عمري، وزهاء ستين لم يسمح لي برويتها او الاتصال بأصدقائي، فغيم الحزن والاسى على حياتي كلها

لدي تصوير الفنانة يسرا لاول فيلم شاركت فيه كانت في السادسة عشرة من عمرها، ولما بلغت من العمر ٣٢ سنة حققت نجاحا سينمائيا حافلا بالافلام والنجاح لكنها بدأت اخرا تغير من اسلوبها وصورتها الفنية بعد سنوات من الادوار السينمائية التي كانت ينظرها تافهة وغير جديده، فقد كان جمالها فقط هو الذي تالق في ادوارها في الافلام الستين او اكثر التي شاركت فيها وتري ان هذا العدد من الافلام التي مثلت فيها كبير جدا، وتحاول الان تغير الصورة المعتدلة والسائدة عن الدور السينمائي الذي تلعبه وهو امرأة جميلة شقراء ومفيدة اذ كان لعظم ادوارها طابع جمالي وشكل خال من الجوهر والمضمون.

ويؤكد يسرا ان هذه الصفحة من حياتها السينمائية قد انطوت فهي تريد الان ان تظهر «يسرا الحقيقية» قنراتها ومواقفها الفنية التي تلعب هي اليها وبالفعل بدأت سريرة يسرا السينمائية تأخذ مجرى جديدا يختلف كلية عن ادوارها السابقة، منذ ان شرعت في البحث عن نصوص جديدة ذات جوهر ومعني راقيين لادوارها الفنية.

وفي توجيهها الجديد، كان لايد لها من اللقاء بمخرج تحقق معه هذا التحول، فكان لقاؤها مع المخرج يوسف شاهين الاختيار المناسب جدا، فهو احد اهم اساطين السينما المصرية ويتمتع بشهرة واسعة ليس في مصر والعالم العربي فحسب، بل في العالم ايضا، وتلقى افلامه التقدير والثناء من قبل النقاد والجمهور والناقد بالندج والاعجاب.

مع مرور الزمن تبلورت موابه يسرا الفنية ونمت ونضجت مع نضوجها في السن، فلم تعد الان تقبل اي دور، بل أصبحت تختلق وتختار ما يناسبها من الادوار السينمائية ومايروي قلمها فطنتها ومواقفها وقيلت اخرا ان تلعب دورا في فيلم يخرجها على بدران المخرج الذي بدأ تحمة يصعد بين جيل المخرجين المصريين المعاصرين ومع انه لم يخرج الا ستة افلام الا انه ترك بصماته في السينما المصرية.

يستند موضوع الفيلم الذي يخرجها على بدران وقيلت يسرا الدور الرئيسي فيه على مسرحية «جزيرة الماعز» للمخرج والناقد الايطالي اوجو بيني، وقدم يسرا بادحي ادوار الشخصيات الاربعة في الرواية ثلاث شعراء ورجل ويصور الفيلم الشخصيات الاربعة في رواية ريفي جميل ولكنه متداع، ويخوض في كل من الشخصيات الاربعة مجموعة متشابهة من الانفصالات الحادة في شتىها وتتصارع فيها مشاعر الحب والعواطف والكراهية والغيرة.

ومن الواضح ان هذا النوع من الافلام ليس من السهل اخراجه ولا تمثيله، ولذا فهو يشكل تحديا للممثلين فحسب، بل للمخرج ايضا، غير ان على بدران ملك الكثير من الازواق الرائجة التي تجعل مهمته اقل صعوبة، وذلك انه اختار لبع الاسماء في السينما العربية واهم نجومها، امثال سعد حسني، واحمد زكي، اضافة الى ممثلة لبنانية شابة صاعدة ولها مستقبل سينمائي واعد.

ونستطيع يسرا ان نرى ان تكون بطولتها انها حققت فعلا حلم طفولتها فقد حازت على الاحترام والتقدير في المهنة التي اختارتها هي بنفسها وعندما تتذكر طفولتها تسو وكأني تعود الى زمن موعلي في القدم، وترجع بها الذائقة الى تلك الايام عندما فرت وهي الطفلة الوحيدة لابيها، ونشأت في أسرة ثرية، ان تعلم فن رقص الباليه، وادومها منذ ذلك الحين حلم بان تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة وتروي يسرا عن تلك الايام فتقول: «عندما كنت طفلة صغيرة، عرفت شيئين مهمين في حياتي هما: الحب الذي امتلكته به والدي... الحب الذي بالحقان والرق والنفهم والمؤازرة والاخر هو الصداقة المتبادلة التي اشاطت فيها صديقاتي اللواتي احببن حيا مثل اخواتي اللواتي لم تكن هن امي».

ولا تزال يسرا حتى الان تقسم علاقة المحبة بينها وبين والديها، فهي اهم شيء تقدره في حياتها، واعتادها بعدنقاتها هو معيتها الذي لا ينضب وكان لهاين الشعورين معا اكر اكر في حياتها عوضها عن كل لمن التي لاسستها نتيجة الطلاق الذي حصل بين والديها عندما كانت في ربيع عمرها.

وتسترجع من ذاكرتها احدث تلك الايام فتقول: «انشرعت عن والدي بعد ان كسب والدي حقوق حضائتي واما في سن الرابعة عشرة من عمري، وزهاء ستين لم يسمح لي برويتها او الاتصال بأصدقائي، فغيم الحزن والاسى على حياتي كلها

لدي تصوير الفنانة يسرا لاول فيلم شاركت فيه كانت في السادسة عشرة من عمرها، ولما بلغت من العمر ٣٢ سنة حققت نجاحا سينمائيا حافلا بالافلام والنجاح لكنها بدأت اخرا تغير من اسلوبها وصورتها الفنية بعد سنوات من الادوار السينمائية التي كانت ينظرها تافهة وغير جديده، فقد كان جمالها فقط هو الذي تالق في ادوارها في الافلام الستين او اكثر التي شاركت فيها وتري ان هذا العدد من الافلام التي مثلت فيها كبير جدا، وتحاول الان تغير الصورة المعتدلة والسائدة عن الدور السينمائي الذي تلعبه وهو امرأة جميلة شقراء ومفيدة اذ كان لعظم ادوارها طابع جمالي وشكل خال من الجوهر والمضمون.

ويؤكد يسرا ان هذه الصفحة من حياتها السينمائية قد انطوت فهي تريد الان ان تظهر «يسرا الحقيقية» قنراتها ومواقفها الفنية التي تلعب هي اليها وبالفعل بدأت سريرة يسرا السينمائية تأخذ مجرى جديدا يختلف كلية عن ادوارها السابقة، منذ ان شرعت في البحث عن نصوص جديدة ذات جوهر ومعني راقيين لادوارها الفنية.

وفي توجيهها الجديد، كان لايد لها من اللقاء بمخرج تحقق معه هذا التحول، فكان لقاؤها مع المخرج يوسف شاهين الاختيار المناسب جدا، فهو احد اهم اساطين السينما المصرية ويتمتع بشهرة واسعة ليس في مصر والعالم العربي فحسب، بل في العالم ايضا، وتلقى افلامه التقدير والثناء من قبل النقاد والجمهور والناقد بالندج والاعجاب.

مع مرور الزمن تبلورت موابه يسرا الفنية ونمت ونضجت مع نضوجها في السن، فلم تعد الان تقبل اي دور، بل أصبحت تختلق وتختار ما يناسبها من الادوار السينمائية ومايروي قلمها فطنتها ومواقفها وقيلت اخرا ان تلعب دورا في فيلم يخرجها على بدران المخرج الذي بدأ تحمة يصعد بين جيل المخرجين المصريين المعاصرين ومع انه لم يخرج الا ستة افلام الا انه ترك بصماته في السينما المصرية.

يستند موضوع الفيلم الذي يخرجها على بدران وقيلت يسرا الدور الرئيسي فيه على مسرحية «جزيرة الماعز» للمخرج والناقد الايطالي اوجو بيني، وقدم يسرا بادحي ادوار الشخصيات الاربعة في الرواية ثلاث شعراء ورجل ويصور الفيلم الشخصيات الاربعة في رواية ريفي جميل ولكنه متداع، ويخوض في كل من الشخصيات الاربعة مجموعة متشابهة من الانفصالات الحادة في شتىها وتتصارع فيها مشاعر الحب والعواطف والكراهية والغيرة.

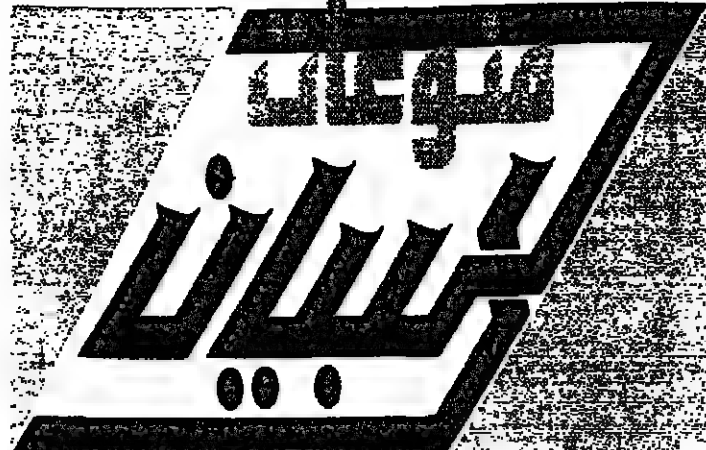
ومن الواضح ان هذا النوع من الافلام ليس من السهل اخراجه ولا تمثيله، ولذا فهو يشكل تحديا للممثلين فحسب، بل للمخرج ايضا، غير ان على بدران ملك الكثير من الازواق الرائجة التي تجعل مهمته اقل صعوبة، وذلك انه اختار لبع الاسماء في السينما العربية واهم نجومها، امثال سعد حسني، واحمد زكي، اضافة الى ممثلة لبنانية شابة صاعدة ولها مستقبل سينمائي واعد.

ونستطيع يسرا ان نرى ان تكون بطولتها انها حققت فعلا حلم طفولتها فقد حازت على الاحترام والتقدير في المهنة التي اختارتها هي بنفسها وعندما تتذكر طفولتها تسو وكأني تعود الى زمن موعلي في القدم، وترجع بها الذائقة الى تلك الايام عندما فرت وهي الطفلة الوحيدة لابيها، ونشأت في أسرة ثرية، ان تعلم فن رقص الباليه، وادومها منذ ذلك الحين حلم بان تصبح ذات يوم ممثلة مشهورة وتروي يسرا عن تلك الايام فتقول: «عندما كنت طفلة صغيرة، عرفت شيئين مهمين في حياتي هما: الحب الذي امتلكته به والدي... الحب الذي بالحقان والرق والنفهم والمؤازرة والاخر هو الصداقة المتبادلة التي اشاطت فيها صديقاتي اللواتي احببن حيا مثل اخواتي اللواتي لم تكن هن امي».

ولا تزال يسرا حتى الان تقسم علاقة المحبة بينها وبين والديها، فهي اهم شيء تقدره في حياتها، واعتادها بعدنقاتها هو معيتها الذي لا ينضب وكان لهاين الشعورين معا اكر اكر في حياتها عوضها عن كل لمن التي لاسستها نتيجة الطلاق الذي حصل بين والديها عندما كانت في ربيع عمرها.

وتسترجع من ذاكرتها احدث تلك الايام فتقول: «انشرعت عن والدي بعد ان كسب والدي حقوق حضائتي واما في سن الرابعة عشرة من عمري، وزهاء ستين لم يسمح لي برويتها او الاتصال بأصدقائي، فغيم الحزن والاسى على حياتي كلها

لدي تصوير الفنانة يسرا لاول فيلم شاركت فيه كانت في السادسة عشرة من عمرها، ولما بلغت من العمر ٣٢ سنة حققت نجاحا سينمائيا حافلا بالافلام والنجاح لكنها بدأت اخرا تغير من اسلوبها وصورتها الفنية بعد سنوات من الادوار السينمائية التي كانت ينظرها تافهة وغير جديده، فقد كان جمالها فقط هو الذي تالق في ادوارها في الافلام الستين او اكثر التي شاركت فيها وتري ان هذا العدد من الافلام التي مثلت فيها كبير جدا، وتحاول الان تغير الصورة المعتدلة والسائدة عن الدور السينمائي الذي تلعبه وهو امرأة جميلة شقراء ومفيدة اذ كان لعظم ادوارها طابع جمالي وشكل خال من الجوهر والمضمون.



• حكاية فنية •



هؤلاء الفنانون وجولاتهم الممتدة

في الثامن من ديسمبر الجاري نظمت اسبوعية توزيع جوائز «التفاحة الذهبية» السنوية الحادية والخمسين والتي حضرها الفنان ريتشارد تشمبرلين وكارلو واداريو بونتي وجيمس ستيفارت وتشارلوتون هستون وهنر لوكير وزارا جابور وزوجها فريديك كون انهلالت.

وفي الليلة نفسها، حضر فنانون اخرون العرض الافتتاحي لفيلم «جوك» الذي اخراجه الفنان المبرع ستيفن سيلبرج، وقد كان من ضمن الحضور الفنانة جوليا روبرتس وباسن هوفمان الذي اصطحب عائلته معه وروبن ويليامز الذي حضر برفقة زوجته مارشا وابنته زيلدا.

وجميع هؤلاء الفنانين شاركوا في هذا الفيلم الذي هو بمثابة نسخة جديدة لفيلم «بيت بلان» الكلاسيكي.

كما حضر ايضا العرض النجم كين كوستر وزوجته ستي وانطالهما والممثلة سالي فيلر وزوجها الان كريز سان والممثلة ميلاني جريفيث وزوجها دون جونسون وقد تميز العرض بالحضور العالي.



نيني روجرز في ظلم بالمساواة..

وتعتقد الممثلة روجرز ان هناك بريق امل في ان تتحقق مساواة الممثلين في الافلام السينمائية..

وفي مقابلة اجريت معها اكدت الممثلة الامريكية ان الواقع الراهن يشير الى ان اصحاب الشركات السينمائية والمخرجين والممثلين يمنحون ان لكتها استمرت قائلة: «ان بريق الامل لاح بعد النجاح الذي احرزته الفيلمان «الاشباح» و«المراة الحسنة».. فقي هذين الفيلمين تجاوز عدد الممثلات عدد الممثلين، وهذا مؤشر يدعو للمثبات الى التفاؤل».. واستعرضت ميمي عدد من الافلام السينمائية الواعدة، مثل فيلم «عروس البحر» من تيموثي المثلثي، وفيلم «الراقص» من تيموثي سين كوني، وفيلم «الراقص» من تيموثي سين كوني، وقالت: «في هذه الافلام تساوى عدد الممثلين والممثلات، وهو امر يدخل البهجة والامل والسرور الى قلوب الممثلات».

وقد لعبت ميمي روجرز دورا رئيسيا في فيلم «ساعات الياس» الى جانب الممثل ميكي روركي وانطوني هوبكنز، رغم ان عدد الممثلين فيه المخرج مايكل سينيس، وهو من اشراج المخرج الذي تال جائزة اوسكارية على فيلمه الاثنى اللذين اخرجهما وهما «دير هاتر» وقد اخرجته عام ١٩٧٨، وفيلم «مايفين غيت» الذي اخرجته عام ١٩٨٠.

واشارت ميمي روجرز بالخروج مايكل يقولها: «انه مخرج يعرف كيف يخرج الافلام، وان كل همه يتركز على اخراج فيلم جيد مهما بلغت ثقلاته متخطيا اكثر من مرة للترفيه التي رسمت للفيلم».

ومن الافلام التي تالقت فيها ميمي روجرز «ساعات الياس» و«الايوب» و«الشيعة».

وكانت ميمي روجرز قد تزوجت من الممثل توم كروز قبل سنوات، الا ان زواجها انتهى الى الطلاق قبل عام واحد، وقد اثر هذا الانفصال الى تدي نشاط وجومية ميمي، في حين ساهم في تالق نجومية زوجها السابق توم كروز. لكنها رغم ذلك تؤكد: «ان شهرتي لا تزال متألقة رغم ان اشتركتي في الافلام، لسوء الحظ، قد تقلص قليلا».

ومن الافلام التي اشتركت فيها بعد طلاقها من توم كروز «اختي» بالدار، مع الممثل حاري بوسي، وفيلم «اش بالرمو» مع الممثل جيمس بيلوشي، والفيلم الاخير من اخراج مخرج ايطالي وقد مولته شركة سينمائية ايطالية، وتصف:

«لا اعرف لماذا لم يوزع فيلم «اش بالرمو» على دور السينما في امريكا، ربما ان متعدي توزيع هذا الفيلم في الولايات المتحدة رغم ان الفيلم شاق باللغة الانجليزية وليس الايطالية، اعتقدوا بأنه لن ينجح عليهم الاموال المرجوة ولن يوفق لهم اي ربح».

وقد اصاب عن قلمي «اش بالرمو» و«اختي» بالدار عرضا في عدة دور سينمائية خارج

الولايات المتحدة.. وللمثلة ميمي روجرز، مثل زوجها السابق توم كروز، نجيب السفر. ووالدها مثل والد توم مهندس، وعندما تحدثت عن زوجها السابق تقول: «كانت عدة امور تجمع فيما بينها، لكن ذلك لا علاقة له باستمرار عقد الزواج بيننا».

ولدت الممثلة ميمي روجرز في مدينة كورال جابلز بولاية فلوريدا، لكنها كانت تحب السفر دائما، وهذا ما ظهر

في تنقلاتها المستمرة بين فيرجينيا واريزونا وميتشغان، واخرا استقر بها المقام في لوس انجلوس.

وتذكر ميمي في ايام الدراسة طالبة نجبية، وقد انتهت دراستها الثانوية وهي في الرابع عشرة من عمرها، واهترجت التمثيل خلال العشرينات من عمرها. واول فيلم اشتركت فيه فيلم «بلو سكاي» اغني، الى جانب الممثل هاري هاملن.

وكرت سحرة الافلام التي اشتركت في تنقلاتها المستمرة بين فيرجينيا واريزونا وميتشغان، واخرا استقر بها المقام في لوس انجلوس.

وتذكر ميمي في ايام الدراسة طالبة نجبية، وقد انتهت دراستها الثانوية وهي في الرابع عشرة من عمرها، واهترجت التمثيل خلال العشرينات من عمرها. واول فيلم اشتركت فيه فيلم «بلو سكاي» اغني، الى جانب الممثل هاري هاملن.



جيمس دين



بريسليا بريسيلا في انطلاقة جديدة

نشأت كاتبة تقوم به الفنانة الأمريكية بريسيلا بريسيلا هذه الأيام. لكن المقربين من بريسيلا يقولون إن هذا النشاط لا يأتي في إطار فني كما توقع الكثيرون. وهم يقولون إنه امتدادا لنشاط بريسيلا السابق الذي توجته باطلاق عطر يحمل اسمها. فانها تعكف هذه الأيام على اطلاق سلسلة متكاملة من ملابس الاطفال الجاهزة. ولكن ماذا عن النشاط الفني المقبل المقربين من بريسيلا يتسمنون ويقولون ان هناك مفاجأة في الأفق لكن الوقت لم يحل للكشف عنها بعد.

مساهمات كبيرة في طريقها الى المحمدي عبر المعرض استكمال الشباب



عبد الرحيم سالم

يوسف، د. يوسف عبيد الله، حسن الشريف، وعبد الكريم السيد، وعبد الرحيم سالم.

محمد وفيق يمثل دور عبد الناصر في التلفزيون

وافق الفنان محمد وفيق على طلب للخرج يحيى العلمي بالظهور كضيف شرف في حلقات برنامج «هنا» الذي يذره من قناة الجزيرة العربية. وأضاف أن هذه صراحة الجلالة لجسد شخصية الزعيم العربي الراحل جمال عبدالناصر.

المسلسل قصير الكاتب الصحافي موسى صري وبطولة فاروق الفيشاوي ومرفت أمين وعمر الحريز ونورا وحدي أحمد وحسن حسني.

وزير الاعلام يؤكد على ضرورة تبني الاعمال المسرحية .. خطط جديدة لعام ٩٢ وحت محطات التلفزيون على عرض المسرحيات المحلية للجمهور

في افتتاح
مهرجان المسرح
المحلي

كتب - مرعي الحلبي:

تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع رئيس النادي الاهلي افتتح معالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة يوم الاربعاء الماضي مهرجان المسرح المحلي. وقال معاليه انشاء جولة في المعرض الاعلامي للمهرجان: اننا نحيا ادارة النادي الاهلي واعضاء اللجنة الثقافية لاهتمامهم بمل هذه الامور الثقافية والفنية ونفتش بالنادي الاهلي لكونه النادي الوحيد من بين اندية الدولة الذي يولي هذه الجوانب كل الحرص والاهتمام. كما أكد معاليه على ضرورة ان تلقى الاعمال المسرحية كل الدعم المادي والمعنوي، مشيراً الى ان غالبية المسرحيين هم من الشباب الهواة الذين يتقربون عطاء، مما يحتم دعمهم ومد يد العون لهم.

وردا على سؤال عن احصاء تلفزيونات الدولة عن عرض الاعمال المسرحية والاهتمام بها، اشار معاليه الى ان الوزارة اتجهت نحو ابراز هذه النشاطات الفنية وتحصر على ان تساهم تلفزيونات الدولة في ابراز الحركة المسرحية من خلال تبنيها وعرض اعمال الفرق المسرحية على الجمهور.

واكد على ان الوزارة لديها بعض الخطط والدراسات لحياء نشاط الحركة المسرحية. وقال: ان سنة ٩٢ سوف تشهد نقلة نوعية في هذا الجانب وان الوزارة اتصال مع وزارة التربية والتعليم لترسل معدات الشباب وفريق المجال امام الدراسة المسرحية لاصول المبادئ وتوجيه جهود الشباب ومطابقته الفنية نحو خدمة الحركة المسرحية.

وبالنسبة لمهرجان المسرحي وامكانية تبني وزارة الاعلام مهرجان مسرحي متكامل قال معاليه: ان الاخرون في النادي الاهلي لهم مبادرة سبق وان الوزارة سوف تلت خلف هذا المهرجان وسوف تعمل على



معالي خلفان الرومي أثناء كلمة الافتتاح

على عبد الجليل الاول من مسرحي الامارات. وأضاف: هنا يلتقي اليوم كلا الجانبين. نكرم الرواد ونقتر تاريخهم ونأخذ عهد الالتزام من جيل الابداء والطابع الى عطاء مسرحي متطور. وأشار الى ان الدعوة مفتوحة لكل الاشكال والتجارب المسرحية التي تساهم في ذلك النشاط عبر المسابقة المسرحية السنوية وهي الدعوة نفسها المقدمة الى كل العناصر المحلية والفنية لكي تضع جهودها في تطوير المسيرة المسرحية واكتشاف مخططاتها. ثم تلا ذلك كلمة المسرحيين التي القاها الفنان احمد الانصاري مشيداً بالجهود التي يبذلها المسرحيون للتطوير بهذا القطاع ومؤكداً على ضرورة دعم جهود الشباب وفريق مجال التعاون فيما بينهم وبين بقية المؤسسات المسؤولة عن القطاع المسرحي. وتجرس الاشارة الى ان اليوم



جمال غباش يلقي كلمة اللجنة المنظمة



الفنان احمد الانصاري يلقي كلمة المسرحيين

المهرجان السابع ثقافة الطفل ينطلق في ١٥ فبراير المقبل

تنظم دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة المهرجان السابع للثقافة الطفل في الفترة من ١٥ الى ٢٩ فبراير المقبل. وذلك تحت شعار «الطفل والوطن».

وتتواصل اجتماعات اللجنة العليا واللجان الفرعية، وذلك لوضع المسائل الأخيرة حول فعاليات المهرجان التي تشمل على ندوة فكرية، مشغل ترويبي، مسابقات ثقافية وفنية، معارض فنية ومراسم، حديقة ترويبي، مسرح تراثية، حفل فني تراثي.

وقد صرح على المفتي مسئول قسم ثقافة الطفل بالدائرة ونسق المهرجان بان فعاليات المهرجان ستعطي مسن بالشارقة، كليات، خورفكان، دبا الحصن، الذيد، والحجرة، وان اختيار الشعراء مره الى ايمان بضرورة ربط الاجيال الصاعدة بماضي اباؤهم للحد من المخاطر الاجتماعية للوطن في تلك المرحلة الانتقالية للبلاد والذي يشكل في ظل استمرارية الخطر على ثقافتنا الاصلية وتراثنا وماضينا الذي يشكل حاضرتنا استمراراً له وبضرورة ان يرتفع مستقبلنا به.

واكد على المفتي: بان الجعرات الثقافية للاطفال يجب ان تتناول تصنيفهم ضد التعريب والتقليد الاممي لكل ما هو مستحدث من عادات وتقاليد تشكل تهديداً لقيم ايجابية يجب المحافظة عليها وتطويرها لتتلاءم في الوقت ذاته مع انبعاث العصر.

في ختام الملتقى الادبي الثاني المطالبة بعرض الاعمال المحلية في المحطات العربية وتأسيس أكاديمية لتفريغ الكوادر الخليجية



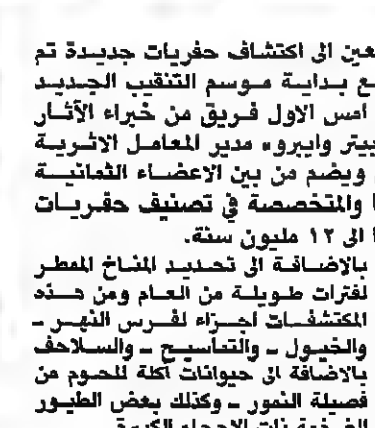
ابو ظبي - وفاة الطوقي: ناشد المشاركون في الملتقى الادبي الثاني لدول الخليج العربي والذي اختتم اعماله أمس الاول بآبوظبي كل قوى الخير والحيطة للسلام بالضغط على النظام العراقي للانفراج فوراً عن كل النساء والاطفال والشباب والمختطفين والمحتجزين لديه. جاء ذلك ضمن توصيات الملتقى التي اعلنت قبل منتصف ليلة الجمعة، خلال الجلسة الختامية التي اقيمت في بدايتها عشاءاً فكرياً وكيلاً وزارة الاعلام والثقافة كلمة توجه فيها بالشكر لكل المشاركين لما قدموه من مساهمات فكرية قيمة اثرت المناقشات وعبر عوض العتيبة في كلمته عن امله في ان تكون هذه المساهمات ذات فائدة كبيرة لاسعمال الادب والصحافة في دولة الامارات المتحدة بهذا الملتقى ومتابعة ما اسفرت عنه اعماله وذلك انطلاقاً من الادراك لاهمية العمل الادبي والثقافي ودوره الحيوي في خدمة المجتمع وتنمية اجتماعياً وسياسياً وفكرياً.

م. ماجد بوخاري: احتضن دولة الامارات العربية المتحدة ممثلة بوزارة الاعلام والثقافة وعلى رأسها معالي الاستاذ خلفان محمد الرومي يوم الاحد الموافق ١٨ ديسمبر الملتقى الادبي الثاني لدول الخليج العربي. كما شارك في هذا الملتقى نخبة من المثقفين والادباء من دول الخليج العربي. وتناول الملتقى في جلته الاولى موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثانية موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثالثة موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي.

م. احمد بن سميح: في ختام الملتقى الادبي الثاني لدول الخليج العربي والذي اختتم اعماله أمس الاول بآبوظبي، قال م. احمد بن سميح: لقد كان هذا الملتقى فرصة رائعة للتعارف والتعاون بين المثقفين والادباء من دول الخليج العربي. وتناول الملتقى في جلته الاولى موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثانية موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثالثة موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي.

م. محمد بن سميح: في ختام الملتقى الادبي الثاني لدول الخليج العربي والذي اختتم اعماله أمس الاول بآبوظبي، قال م. محمد بن سميح: لقد كان هذا الملتقى فرصة رائعة للتعارف والتعاون بين المثقفين والادباء من دول الخليج العربي. وتناول الملتقى في جلته الاولى موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثانية موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي. وتناولت الجلسة الثالثة موضوعات تتعلق بالثقافة والفنون والآداب في دول الخليج العربي.

مكتشفات أثرية جديدة بالعين علماء متحف التاريخ الطبيعى بلندن يبدأون الحفريات بمنطقة الشويحات والحمراء



العين - مكتب «البيان»: توصل فريق من خبراء الآثار بالعين الى اكتشاف حفريات جديدة تم التوصل اليها لأول مرة هذا العام مع بداية موسم التنقيب الجديد والذي بدأ منذ شهرين، ووصل أمس الاول فريق من خبراء الآثار البريطانيين برئاسة البروفيسور «بيتر وايت» مدير العمل الأثري في متحف التاريخ الطبيعى بلندن ويضم من بين الاعضاء الثمانية الفريق البروفيسور ايزمان الفيا والمختصة في تصنيف حفريات عظام الخيول والتي يرجع تاريخها الى ١٢ مليون سنة.

بالإضافة الى تحديد المناخ للمطر لفترات طويلة من العام ومن هذه المكتشفات اجزاء لفارس النسر - والخيول - والتاسيح - والسلاحف - بالإضافة الى حيوانات آكلة للحوم من فصيلة الثور - وكذلك بعض الطيور الضخمة ذات الاحجام الكبيرة.

ويضيف البروفيسور «بيتر» ان المكتشفات الجديدة من هذا النوع والتي يامل التوصل الى مزيد منها سوف تساعد على تحديد طبيعة المناخ بمنطقة الامارات والمناطق المحاورة لها في التاريخ القديم مشيراً الى ان اسنان الحوانات واوراسها المكتشفة يمكن معها تحديد نوع العشب الذي كانت تتغذى عليه وبالتالي تحديد المناخ الذي تنكأ فيه هذه الحيوانات كما يمكن من خلال ارجل الحيوانات المكتشفة التوصل الى طبيعة المناخ واثراً على حوافر هذه الخيول - بالإضافة الى عظام الاسماك والتي يمكن معها تحديد طبيعة المياه التي كانت تعيش بها طيور كانت مألوفة في عين.

وتقول البروفيسور «بيتر» وهو احد العلماء المختصين في سيم الاعتماد على الحفريات التي يتبع بها فريق خبراء الامارات والاسيحية لتوفره بآثار الآثار والاسيحية وتحديد حفرياتها الأثرية والتي اكدت في بعض حفرياتها المكتشفة من قبل وجود مياه عذبة غابت المنطقه اليابسة لنحو الامارات

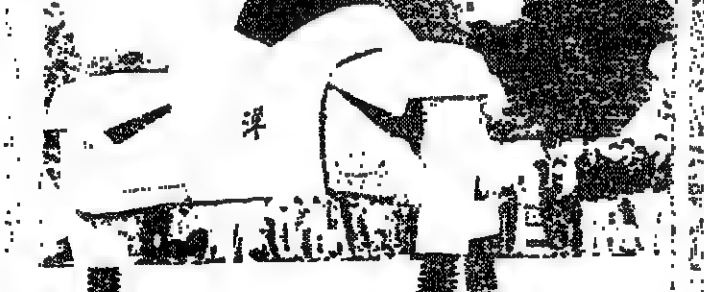


ابوبكر والرويشد

ابوبكر والرويشد يطلان معا

ورز هذا الاسبوع شريط جديد للفنان الكويتي عبدالله الرويشد كتب كلمات اغانيه ولحنها الفنان ابوبكر سالم. ويحتوي الشريط على خمس اغاني هي: «الخص الفية، يا ناسن الحباب، للصحة فوق كل شيء، فاهمني غلط، اعطني فرصة...» وتتميز اغنية «الصحة» بإشتراك ابوبكر سالم بصوته مع كورال.

ومن جهة اخرى سيتم توزيع غنائي لابوبكر سالم بعد غيبة طويلة استمرت عامين يحتوي على خمس اغان ايضاً لحنها ابوبكر بنفسه، الاغاني هي: «الله يهديه، غير الليل، يلاول انني فطنت غيرة، موقفي صعب والحكمة قليلة، يا سمر ما يحل السير الا بصوت الدان».



في اولمبياد الافكار

في اولمبياد الافكار

هكذا بنت هذه المركبة ثلاثة قوائم قدمت خلال عرض اقيم مؤخرا في مدينة تويوتا في اواسط اليابان. خلال اولمبياد الافكار السنوي، السادس عشر، وتسير هذه المركبة الفائزة بجائزة اولمبياد ثلاث اسطوانات هواء وانابيب مثقولة ورافعات.



مأدبة مع الافاعي

«قاسم» الحاوي للزيت المعروف يتناول طعام العشاء برفقة الفاعية الساعة وعددها ١٥٠ افاعي، داخل مقصورة زجاجية في احد المرافق التجارية في بينانج. قاسم يحاول تسجيل رقم قياسي بالعيش ٤٠ يوما مع الافاعي.

استشارة تجميلية

عزيزتي القارئة سعدنا ان تقدم لكي زاوية استشارة تجميلية حيث نستقبل الاسئلة المتعلقة بالمشاكل التي تصادفها من خلال رسالة بريدية على العنوان التالي: جريدة «البيان» - قسم المتوعات - ص ب ٢٧١٠ زاوية استشارة تجميلية.. وسنقوم الجيران انيتا سرتيو وسانا مرتليوس بالرد على استفساراتكم.

اعاني من ظهور التمش والكلف والبقع الداكنة في الوجه، علما بان عمري ٢٥ سنة فماذا تصحونني؟

ع - م
هذا النوع من المشكلات يحدث عادة للبشرات البيضاء، بصفة خاصة وهو بمثابة طريقة البشرة لحماية نفسها من اشعة الشمس. ولذلك ينبغي عليك تجنب التعرض للشمس المباشرة وخاصة فيما بين الساعة العاشرة صباحا والثانية ظهرا. ويمكن ان تساعد الكريمات الخاصة بالقضاء على القلون في الوجه والمعروفة باسم «Pigmentation Cream» او كريم الصمغ في حل مشكلتك نسبيا او التخفيف منها، وبامكانك بعد ذلك اخفاء ما يتبقى منها بمساحيق التجميل.

اناقة



الأخضر في اطلالة شتائية

كثيرا ما يؤثر مصممو الازياء المعلنون الاحتفاظ باللون الأخضر لاستخدامه بكثرة وربما يشارف في ازياء الربيع والصيف، ولكن هذا الذي يناسب اجواء المكاتب والأعمال يظل بخضرته المتألقة في قلب الشتاء مع بلورة بنصير لبطولة الوانها اللون الأصفر المانع في عنق موج بالجرأة والقدرة على التأثير.

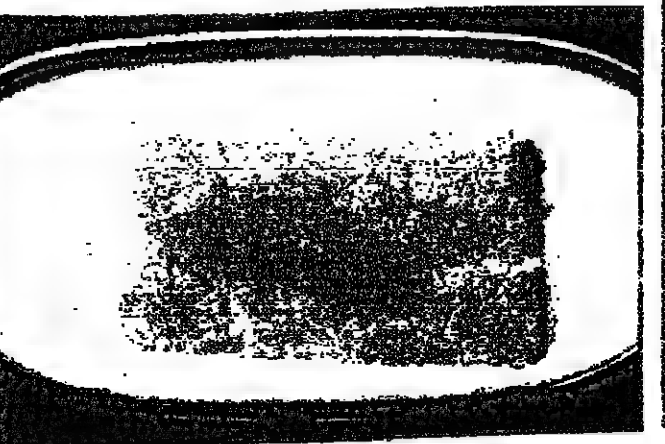
طبق اليوم

كفاة بالجبن

المقادير: كيلو وربع كفاة مفروكة، ٨٠٠ جرام جبن عكاوي محلي، وإذا كان مالحة يوضع في الماء يوما، ١.٥ كوب زبد، ملح ماء زهر.

طريقة: يحل الجبن بالماء، ويقطع، ويوضع في الماء مدة ٣ ساعات ويتم تغيير الماء بين الحين والآخر حتى يصبح الجبن حلو الطعم، تترك الكفاة بالزبد على النار، وتقرم الكفاة بملعقة الغرم ثم يعاد فركها باليد، تدخل الكفاة بالمخل، ويوضع الخشن منها على حدة، ويوضع الناعم في صينية مدهونة بالزبد، ويوضع الجبن فوق الكفاة الخشنة ويكس باليد، توضع الصينية فوق نار متوسطة حتى يحمر أسفل الكفاة.

تكون الكفاة جاهزة عندما تتحرك كلها كقرص واحد عند تحريك الصينية، تدهن صينية اكر من الأولى بالزبد، وتوضع فوق صينية الكفاة، ثم تخبز بسرعة، ويضرب على أسفلها حتى لا يبقى شيء عالقا بها، ويصب على الوجه القطر او يقدم على حدة حسب الرغبة، وتقطع الكفاة مربعات قبل تقديمها.



كيف نحافظ على الشعر الصحي؟

انتاج الميلانين والمتعلقة بعملية تقدم السن او الشيخوخة، وحينا يظهر الشيب في الشعر تقطر طبيعته ايضا فيصبح أقوى وأكثر جفافا وخشونة، وهذا التغير ليس له علاقة بالشعر الابيض ولكنه يصاحب عموما عملية الشيخوخة لدى الانسان. فالاشخاص الذين كانوا في الماضي يحفظون شعرهم ناعم مدمن قد يلاحظون ان شعرهم اصبح أكثر جفافا كما تصعب عملية التحكم في تصفيفه، ولذا فمن الأفضل في تلك الحالة تغيير برنامج العناية بالشعر والوضع في الاعتبار هذه التغيرات التي اصابت طبيعة وقوام الشعر. واحيانا يحتاج هؤلاء الأشخاص الى ملطفات الشعر الكريمية بعد غسل الشعر واستعمال الشامبوهات الخاصة بالشعر الجاف وعمل حمامات الزيت الدافئة من حين لآخر للتخفيف من تدرج الشعر الشاب وتهدئته واضفاء النعومة عليه. واليك برنامج العناية هذا الخاص بالشعر الابيض الجاف:

١ - يمشط الشعر اولا وتلك فروة الرأس.

٢ - يربط الشعر بلحاء ويغسل بشامبو خاص للشعر الجاف.

٣ - يمشط الشعر جيدا لازالة اثار الشامبو ثم يدهن بيسلم او كريم مطلق خاص للشعر الجاف ويترك لبضعة دقائق.

٤ - يمشط الشعر مرة اخرى لمدة دقيقة ثم يجفف بالتريث الخفيف بالشفقة.

٥ - يمشط الشعر ويجفف او يصفى بالجلد الكريماوي ويغسل الانتعاش تماما عن استخدام مستحضرات تثبيت وتصفيف الشعر والتي تميل الى تحويل الشعر الابيض الى الاصفر.



ل عوامل خارجية كخزان السجائر وحوض الكربونيك الموجود في شامبوهات البيرة الجافة، ومستحضرات تصفيف الشعر والشامبوهات الخاصة لعلاج القشرة والتي تحتوي على مادة الريسور سينول. وتجنب تلك المواد يقلل كثيرا من مشكلة اصفرار الشعر.

ولفص بعض الشعر الشاب المصفر تحت المجهر يكشف عن انتشار صبغة صفراء داخل تركيب الشعرة، وهو بين بعض التغيرات التي تطرأ على

يظهر الشيب في الشعر عادة مع تقدم المرء في السن، وهو ينتج عن نقص في حبيبات الميلانين الموجودة في الشعر، ويعد على ان الجسم بدأ يفقد قدرته على تركيب الصبغة من البروتينات والازيتات. ويبدأ الشيب في الظهور لدى معظم الناس حينما يقاربون سن الثلاثين ثم يزداد تدريجيا عند الشعرات البيضاء خلال السنوات العشرين التالية حتى يتحول الشعر تماما الى اللون الابيض في سن الستين او السبعين مما يعني ان جميع الشعرات الموجودة على الرأس قد فقدت جميع الحبيبات الصبغية التي تحتوي عليها.

واحيانا يظهر الشيب في سن مبكرة حينما يكون الشخص لا يزال في العشرينات من العمر، وينتج ذلك عادة بسبب عوامل وراثية او حالات التوتر الشديد او الامراض العقلية او الامراض الجسدية الخطيرة او التجارب والصدمات المؤلمة التي يتعرض لها الشخص في الحياة.

وقد ثار الكثير من الجدل والتكاش حول العلاقة بين فيتامينات الشعر الابيض، فالدراسات المعملية والتجارب التي اجريت على الحيوانات اظهرت ان بعض انواع فيتامين (ب) كالبيرايوتين وحضرات البيتاينيك تقلل من الشيب، ولكن بدرجة نمو شعر الحيوان تختلف كثيرا عن الانسان ولذا فان التجارب التي اجريت على البشر لم تكن ناجحة الى ذلك الحد. كيف يمكن التعامل مع مشكلة الشيب في الشعر؟ بمجرد ان يبدأ الشعر في التحول الى اللون الابيض او الرمادي ليس هناك علاج لايقاف ذلك، ولكن هناك انواع عديدة من صبغات الشعر المخصصة للشعر الشاب. والشكوى الاكثر شيوعا بين الناس هو ان الشعر الابيض يميل الى الاصفر، وسبب ذلك التلون يعود



للمرأة فقط



○ يجب الا تشترى اللحوم على شكل شرائح (المسطرة، اللانشون) ولما قطعة كاملة ولا تقطع الى شرائح لم يتم وضعها في كيس بلاستيك في الفريزرا وعند الاحتياج تقطع جزء ويترك الباقي في الفريزرا. ○ ينبغي ان يتم تجنب الأطعمة المخبزة بفرن الامكان لانها تحمل الكثير من المركبات السامة، نتيجة لدخان الخشب وايضا الاغذية للبحرية، حيث تنتقل هذه المركبات الى الطعام.

○ في حالة التجميد، وهي الوسيلة المثلى للعامة الغذائية، يجب استخدام مواد حافظة طبيعية، مثل الليمون، الملح، السكر، وحاليا في المنتجات الغذائية يتم اللجوء الى ايجاد الطرق التي تجعل المادة الغذائية المحفوظة اقرب ما يمكن الى حالتها الطبيعية الطازجة، لو طالت المدة حتما فسفكون على حساب القيمة الغذائية.

○ بالنسبة للمعلبات التي تتعرض لظروف متغيرة في النقل والعرض والتخزين مما يعرض المادة الغذائية للتلف، انظرى لتاريخ انتهاء الصلاحية فلا تشترى العبوة قرب نهايتها او حينما تكون صلاحيتها قد انتهت ومدة حفظها طويلة سنتين، ثلاث لانه كلما قلت مدة الحفظ تراجمت نسبة التلوث.



من تجاربي

تحضير صلصات الكريم ليس من الامور البالغة الصعوبة، ولكنه يتطلب بعضا من البراعة والدقة. ومعظم صلصات الكريم سواء كانت باردة ام ساخنة تحتوي على مادة حمضية بداخلها، كصير الليمون او الخل، وهذه المادة الحمضية لن تؤدي ايدا الى تخثر او فساد الكريم، اذا كانا كلاهما على درجة الحرارة نفسها، واذا ما روعي تقلب الكريم جيدا أثناء اضافته للحامض.

وقد يكون من الامور المستحيلة احيانا التحكم في لهب الموقد، حتى يظل على درجة هادئة جدا حتى يغلظ قوام صلصة الكريم بدون ان ينطفئ لهب، وحل ذلك هو اما استخدام الصفيحة الخاصة بتقليل درجة حرارة اللهب، او رفع القدر الذي تصنعين به الصلصة للاع بعبدا عن اللهب مع الاستمرار في تقلب الصلصة.

ام بيان

مشكلات بشرتك لها حلول تنوعت المستحضرات لكن الذوق يفرض حضوره

علامات الاجهاد وتصبح كامدة ضاربة الى اللون الرمادي كما تسقط عرشة للشيخوخة المبكرة. فلما هو العنصر الاساسي، الذي يكيف مروتة ولبونة الطيقة القرنية للبشرة، وهو يجري باستمرار في انسجة البشرة يده من طبقاتها العميقة حتى السطح حيث يتغير بعد ذلك. ودرجة ترطيب الطبقة القرنية تعتمد على توازن عاملين اولهما هو كمية الماء الموجودة في البشرة التي تنظمها الدورة الدموية في الجسم وثانها نوعية الدمون الجلدية التي تتحكم في تبخر الماء. وهذا التوازن الطبيعي لدى اي شخص طبيعي يكون دقيق جدا، ولكنه يمكن ان يتغير نتيجة لاسباب معينة.

فجفاف الجلد يمكن ان يكون مؤقتا تتسبب به التغيرات المناخية في الطقس، او تناول انواع معينة من الاطعمة او اصابة بامراض جلدية او يكون السبب متعلقا بالتقدم في السن لدى الشخص.

ومهما تكن انواع البشرة، فانها جميعها معرضة للجفاف، ويشمل ذلك اكثرها شيابا ومقاومة واكثرها سكام. ويمكن ايضا ان تظهر علامات نقصان كمية الماء في الجسم ايضا. ولإرضاء هذه الحاجة الدائمة للماء تتوفر جميع انواع مستحضرات التجميل العلاجية سواء كانت على شكل علاج طويل المدى او علاج مركب، ومهما يكن نوعها ينبغي ان يتميز هذا المستحضر بقدرته على جلب الماء والحفاظ عليه في البشرة.

ولتحقيق الاستعادة القصوى من مستحضرات ترطيب البشرة ابدى اولا بازالة اثار المكياج باستعمال المزيل او الحليب اللطيف ثم امسح البشرة بسائل التونيك المنعش، ضعي قليلا من قطرات الكريم المرطب بإستمرار في اصابعك على الوجه والعنق، دعي الكريم يخترق البشرة بحركات خفيفة دائرية حتى تمتص البشرة تماما. ويمكن استعمال مستحضرات الترطيب لوحدها او تحت المكياج.

المستحضرات التجميلية الخاصة بالعناية بالبشرة دورا هاما في إعادة ترطيب البشرة طبقة تلو الأخرى وتحسن من تماسك خلاياها وتعيد الدهون في الجلد وتحافظ على الماء في انسجة البشرة. وبعد ان يرشوي الجلد وينطفئ فضاء ويحصل على الحماية من العوامل الخارجية يستعيد الجلد مرونته وشبابه وشرافه.

وتتنوع مستحضرات ترطيب البشرة فقد تكون على هيئة كريم او مستحلب او خلاصة مركزة تدخل في تركيبتها

الرياح والبرد والشمس والتلوث والتعب والارهاق مزيلات للمكياج التي تكون المادة الملتصقة بها قوية وسوائل التوتير التي تحتوي على نسبة كحول مركزة والاستعمال المتكرر للصابون، كل تلك العوامل تستنفذ احتياطي الماء الموجود في البشرة وتؤدي الى تحول الطبقة المائية البدينة الموجودة على السطح، وتقلير روده فعمل ذلك بصورة مباشرة على حالة البشرة، فتفقد مرونتها ونعومتها واترافها. وللعلاج تلك المشكلة، تلعب

اسبانيا، كما كشف فرانز بيكنباور لاعب كرة القدم المعتزل بان زوجته صبيحة خلال جميع المباريات التي لعبها في الماضي وهو يعتقد بان وجود الزوجة عامل مهم في رفع معنويات اللاعبين.

ولهذا السبب ايضا فان اندريا ترى دائما برفقة زوجها لاعب التنس الفرنسي «ماتري لاكونت» و«اييبي» لا تفارق «بات كاش» و«ايزابيل» متواجدة باستمرار الى جانب «جي فورجييه».

المكفة يوميا فان ذلك يمكن ان يؤدي الى انخفاض نسبة الهرمونات الذرية لديه. وبالرغم من ذلك، فان العلاقات الانسانية المستقرة يمكن ان تكون في صالح الرياضيين، فبطل سباق الدراجات الفرنسي «ميجيل اندوروا» يعزى بحاله وقوهه بالبطولة هذا العام لوجود «ماريسا» الدائم الى جانبه، اما «مات ويلاندر» فبعد زواجه من سونيا يمكن ان يكون ببطولة العالم في التنس.

كما ان الزواج لم يمنع لاعب التنس الأمريكي «جون مكنرو» من مواصلة مسيرته مستقبلا، وبالرغم من انه لم يفر ببطولة اي دورة عالمية منذ خمسة اعوام الا انه اصبح أكثر ابتساما وهذو.

وعائلته فقد اثبتت البحوث التي اجريت في جامعة الياسا في الولايات المتحدة بانه اذا ما تجاوز الرياضي اكثر من ٦٠ كيلومتر من الجري اسبوعيا او زاد عن معدل الست او السبع ساعات من تدريبات التنس استمر حول العالم.

وفي هذا الخصوص، يقول بيكر «لقد كنت اشعر بالنعاسة خلال دورة كي بيكن» وكانت نتيجة ذلك انني خسرت مقابل «فليزيان»، وبعدما وبلاطة ايام، انتهت العلاقة بيني وبين كارين.

ومن ناحية اخرى، يمكن ان تؤثر الرياضة على أداء الرياضي في الملعب

زواجهم معهم اثناء بطولة العالم في



بورج ترك التنس من اجل ماريانا

٣٩٢ ألف تليفون خلال العام الجديد

تقرر تشكيل مجموعة عمل بالقاهرة
والحافظات لتقديم اراء عمل وكفاءة
الستراتايجيات ومتابعة اعمال الصيانة

تقرر تشكيل مجموعة عمل بالقطعة والحفاظات لتقديم اداء عام وكفاءة المسترالات ومتابعة اعمال الصيانة الوقائية اليومية لشبكات التليفونات للحفاظ على اداء عملها واكتشاف الاعطال قبل وقوعها.

وعلى المهندس محمود الصوري نائب رئيس هيئة التليفونات ان تم تخصيص (٧٦٨٧٠٠) (٧٥٠٠٠) لادخال عن عمل التليفون الذي لم يتم الاسترال اصلاحه خلال ٢٤ ساعة وسينم محاسبة للمصر عن عدم اصلاح هذا العمل.

واضاف انه من فبراير للبل سيبدا اقامة مركز اصلاح الاعطال اليكترونيا في الاسكندرية على نيل ذلك انشاء مركزين آخرين لخدمة القاهرة.

واعطى المسترالات الصوري تعليمات الى كل المسترالات بتبصرية عدد التليفونات قبل تركيبها لتأكد من

**اللجنة المالية بالنواب تواصل مناقشة قانون الموازنة
طلب تشكيل مؤسسة لمتشفييل**

موضوع صندوق التنمية والتشغيل والمبالغ المخصصة لهذا الصندوق ونظامه وألية عمله وعلاقته بصندوق المعونة الوطنية.

وخلصت اللجنة إلى التوجه بالطلب من الحكومة بإنشاء مؤسسة للتنمية والتشغيل تعمل بموجب قانون موضوع لهذه الغاية ويتم إقراره من قبل السلطة التشريعية وذلك للاسهام في إيجاد حل لمشكلة البطالة.

عقدت اللجنة المالية في مجلس النواب الأردني اجتماعاً مغلواً لدراسة الدكتور عبيدالله الحجابية وأوصلت خلاله مناقشة مشروع قانون الموازنة العامة للعام للمالية ١٩٩٢، وتم خلال الاجتماع استعراض الإيرادات والنفقات الواردة في الموازنة بشكل عام.

كما جرى خلال الاجتماع مناقشة

بلغت حصصيات دائرة الأراضي والمساحة خلال شهر نوفمبر الماضي ٨٧٣,٣٧٤ م^٢ و٨٢٤,٩١٨ م^٢ بينما خلال الشهر الذي سبقه ومقابلها ١,٣٥٥,١١١ م^٢ وذلك وفق ما ورد في بيان المائي.

وحققت حصصيات دائرة الأراضي والمساحة خلال الفترة الشهر الأولى من العام الجاري ارتفاعاً ملحوظاً تجاوزت مقابل المائي ١٩٩٠ باكتة ١٩٩٠ وزيادته عشر ملايين يكتار ٣٨٤,٩١٨ م^٢ بينما مقابلها ٢٩٣,١٦٩ م^٢ بينما خلال شهر اسفل الماضي.

والجدير بالذكر ان دائرة الأراضي والمساحة تلخّذ ما نسبته ١٠٪ من اسفل بيدي الأراضي والمعارف من كل من البائع والشعري في مقسمة كل ٤٪ من المشتري و ١٪ من البائع في اكل معلية على او شراء بعد تسهيلا في السجلات الرسمية.

ذكرت صحيفة «معاريف العربية» أمس إن جماعة «الجماعة الإسلامية» تقترح قريباً تقديم مخطط لبناء مئات السوححات السكنية في سلوان والحديث يدور عن بيعون ستقام كل قطعة أرض تقع على مقربة من أحد المنازل التي صوبت ويطلق عليه المستوطنين اسم «بيت محاس».

على مسار الأزمة السكنية تتناثر مجموعة من العقول لا يبني أي منها على الحد، بل أنها تنفرد قوتها لزم أن يريها تحقيداً واستقصاء، حاجة تزداد والتفتيش يتضائل. وما زال المخطوب خدماً من...؟
بين مجال حلها...؟ وما هي الجهة المختصة بالبحث عن الحل أو...
تفتيش المشايخ؟
إذا بدأنا بتجديد الغلات التي تروح تحت كابوس الأزمة، الجواب سهل وهو قول الماثلين قول الضلل المصدور، أما بين مجال حلها فهو سؤال مناسب الذي تتفرق فيه السمة الكائنة ومصابيها الجاهل وغرض عمله، وبالعلم ليس الوقوع إلى تجديد المراجعات والتصدف، حيث ألتفت بمصوغات هائلة من المخالفات يصعب تمليكها، يصعب تقديمها ويصعب قابلية لاسان الإنساني.

تأليف يمكن ذلك أمام غياب الوثائق وضغط الضوابط وبروز نزعات استغلال... قال هل حوسب الذين حصلوا على أكثر من مئة... إذا كان التعاون السري هو الأداة الحقيقية لنيل الألفة فلماذا لا يعمل مع المخابرات، وإذا لا تفرط الضوابط على هذه التفرقة، وإذا نزع الثقة به أمام الموانع. إن الزروة السكينة تركت في دمشق صرا، وهو الحقيقة تفرض وضع ضوابط حاسمة تطهيريها، ملزم، وهو الموانع الذي يحق له الاستمرار السكيني في العاصمة، والموانع الذي لا يحتاج إلى ذلك كما تحاسب كل جهة حصلت على ميزات من دولة للحصول على المسانك ولم تتقيد بالسداء والشروط.

احمد شكري
"البيت السوري"

المهندس عصام راضي وزير الاشغال والموارد المائية انه لا توجد أية مخاطر أو تهديدات على السدود ومحطات الري الزراعية في منطقة غرب الدلتا خلال غريها حيث استندت التحاسيس في ضوءها للضخيم.

فيما أوضح ان المياه الموجودة حاليا او المنصرفة على الحد المأخوذ في المياه الخاصة مع التربة والصناعة والاحتياجات الزراعية لا تتسبب في اية مياه الري في حدوده القريبة حيث ان التربة الزراعية تتبقي بالانضار والمياه الزائدة من جراء هطول مياه النهر. ويتم سحب هذه المياه من محطات الضخ التي تعمل 24 ساعة يوميا لتصرف هذه المياه للبحر المتوسط.

لمنع تلاعب مكاتب السفير

أيد تقرير هيئة المفوضين بمجلس الدولة حق الطلاب المصولين في الالتحاق بالجامعات المصرية.. وطلب التقرير إلغاء الأحكام الصادرة ضد الطلاب موقفة تنفيذ قبل البدء بالتحصيل

المستشفيات
يوسف عفيلي محافظ الجبل
إصدار تراخيص بإقامة أكشاك
بجوار المدارس والمستشفيات
العامة وتعديل وضع الأكشاك
بمقتضى القرار رقم ١٠٢٠٠
تاريخه ١٢/١٠/٢٠١٢ وحظر تحويل
أجزاء من أكشاك تجاري أو ادراي.
أمر المحافظ تكليف مائة
موظف بإبشاة خطة عامة
لمعالجة أضرار إدمانية.
أمر المحافظ أيضاً - إزالة
بأبوابه والإشغالات يحي ش

سازمان تامین اجتماعی

تعلن بلدية دبي، عن إلغاء الرخص المنتهية في الفترة ما بين (١٠/١٠/١٩٧١ إلى ٣١/١٢/١٩٨٠)، إلغاء إدارياً إذا لم يرغب صاحب العلاقة في تجديد ترخيصه، فعلى كل من له اعتراضات قانونية التقدم إلى إدارة الترخيص والتسجيل التجاري «مكتب المتابعة والتوثيق»، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان مرفقاً به ما يبرر اعتراضه، ولن يُنظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة).

رقم الرخصة	الإسم التجاري	الرقم القديم
١١٥٦٠٠	جان علي قراشي وأخوانه	٢/١٤
١١٥٦٠١	محمود يوسف سليمان	١/٧٣٨
١١٥٦٨٤	محمد إسماعيل	٢/٧٢٥
١١٥٦٩٤	حشمة الله البناء	٢/١٢٠
١١٥٦٩٥	ورشدة الحداد	١/١٣٨٨
١١٥٧٤٧	رجب إسماعيل الإبرتي	٢/٠
١١٥٧٨٧	خلفان محمد شفاف	٢/٥
١١٥٨٧٥	ميلان كوكف	١/١٥٠٠
١١٥٨٧٦	محمد علي جتكي	١/١٢٠٠
١١٥٨٧٨	صالح سالم إسماعيل	٢/٤٩
١١٥٨٩٦	وكالة دبي الدولية للملاحة البحرية	١/١٢٢٣
١١٥٩١٢	محمود محمد حسن	٢/١٢٢٣
١١٥٩١٣	شوبراش شاد	٢/١٧٨
١١٥٩١٩	عبدالله بن محمد البناء	٢/٢٢
١١٥٩٢٣	محمد السيد يوسف الهاشمي	١/١١١٨
١١٦٠٢٤	عبدالله مانع سعد	٢/١٠٠٠
١١٦٠٣٥	جي. وي نيساي	٢/١٥١
١١٦٠٣٦	حبيب الحاج غلوم	٢/٢٨٠
١١٦٠٤٤	محمد سيف الدين	١/١٤٨٤
١١٦٠٤٦	محمد حسن بن غلوم	٢/٧٢٩
١١٦١٤٣	محمود عبدالله حداد	٢/٢٨٥
١١٦١٩٢	ورشدة حداد	٢/٢٢
١١٦٢٠٤	واركي جوديا	٢/١٠
١١٦٢٢٣	ليون جنتيفيان عمر عبدالله اسماعيل	٢/٢٧
١١٦٢٢٦	ليون أسوسيت	٢/٣٨
١١٦٢٢٩	ولاية خان الله دينه	٢/٥٨
١١٦٢٣٢	وندل انتر ترولوب	٢/١٠
١١٦٢٣٤	مصر الرحمن الباكستاني	٢/١٦
١١٦٢٧٧	ناصر علي سعيد	٢/٨٢
١١٦٢٧٩	هرجي مهراب	٢/١٨
١١٦٢٨١	هير آل ديال جي وأخوانه	٢/١٨
١١٦٢٨٤	زاد علي غلام شاهوري	٢/٥٢
١١٦٢٨٥	نور الله أمين الباكستاني	٢/٥٨
١١٦٢٩٠	ناصر محمود	٢/٢٨
١١٦٢٩١	ناصر سالم بن سعيد الراشدي	٢/٢٧
١١٦٣١٤	ناجي عزيز	٢/١٦٢
١١٦٣٢٤	هلال بن محمد العمري	٢/٥٩
١١٦٣٣٥	هارون آدم	٢/١٦
١١٦٣٤٢	هلال بن طرافه	٢/٢٢
١١٦٣٤٩	نومين جابر راهو لبش داس	٢/١٧٠
١١٦٣٦١	ناصر علي بن أكبر علي	٢/١٦٩
١١٦٣٧٠	بنك صمد خاني	٢/١٧٩
١١٦٥٥٥	شركة كولمان سيتي للمقاولات	٢/١٢
١١٦٤٦٦	كسوي	٢/٢٣
١١٦٤٦٦	محاسبة قانونية	٢/٢٠

١١٦٥١١	فتح الله محمد	٢١١٥١٧	محمود وعبدالله عبدالرحيم ثوري	٢١١٥١٧	٢/٤٧
١١٦٥١٢	فهد بدير الهندي	٢١١٥١٧	عبدالله الحاج محمد عوفي وشركاه	٢١١٥١٧	٢/٤٨
١١٦٥١٣	فكر حسن	٢١١٥١٨	قريش علي الباكستاني	٢١١٥١٨	٢/٨١
١١٦٥١٤	فهد الدين بن جراح الدين	٢١١٥١٨	علي محمد ابو رحمة	٢١١٥١٨	٢/٨٢
١١٦٥١٥	فريدون خاودي	٢١١٥١٨	جمعة حسن محمد	٢١١٥١٨	٢/٨٣
١١٦٥١٦	مسعود بندي للمنتجات الجلدية	٢١١٥١٨	عبدالله الفطيم وشركاه	٢١١٥١٨	٢/٨٤
١١٦٥١٧	فلاكات ماموي	٢١١٥١٨	معرض الفروسي	٢١١٥١٨	٢/٨٥
١١٦٥١٨	فلاح حسن داودير	٢١١٥١٨	محمد كتيام الهندي	٢١١٥١٨	٢/٨٦
١١٦٥١٩	محمود شاهيار	٢١١٥١٨	عبدالله سلطان الشرفان	٢١١٥١٨	٢/٨٧
١١٦٥٢٠	يوسف محمد حسن	٢١١٥١٨	عبدالله بن سعيد بن عمر	٢١١٥١٨	٢/٨٨
١١٦٥٢١	يوسف محمد حسن	٢١١٥١٨	معرض السعادة	٢١١٥١٨	٢/٨٩
١١٦٥٢٢	يوسف عبدالخالق احمد	٢١١٥١٨	عبدالسلام عبدالله علي تقي	٢١١٥١٨	٢/٩٠
٢٠٧٥٢٣	ابراهيم الحاج علي القرافي	١١/٢٢	محمد خالجه يوسف وشانكو بيلاني اندو انتر نشن	١١/٢٢	٢/٩١
٢٠٢٤١١	حسن شرين	٢/٨١	عبدالله بدري ومحمد شمس	٢/٨١	٢/٩٢
٢٠٢٤١٢	محي الدين فريد الهندي	٢/١٢٨٢	جافلي بن جندلوياني	٢/١٢٨٢	٢/٩٣
٢٠٤٨٣٢	تاول سجواني استور	٢/٢١	محمد جنيف قريشي	٢/١٢٨٢	٢/٩٤
٢٠٤٨٣٨	معرض الكوريش	٢/١٠٤٢	غلام أمين محمد	٢/١٠٤٢	٢/٩٥
٢٠٥٣٣٣	سيف محمد القامة وعباس علي	٢/١٠٤٢	صاحب جان الباكستاني	٢/١٠٤٢	٢/٩٦
٢٠٥٣٣٤	جمعة حسين بن حسن	٢/١١٧٣	عبدالله محمد عبدالرحمن	٢/١١٧٣	٢/٩٧
٢٠٥٣٤٨	كوبال كرشده ونابر	٢/٨١	عبدالخاليل وشركاه	٢/٨١	٢/٩٨
٢٠٦٠٠٠	زين احمد الشريف وسيف الدين	٢/١٨	حمد محمد الفطيم	٢/١٨	٢/٩٩
٢٠٦١٦٧	محمد عبدالله احمد	٢/٨٨٨	عثمان عبدالرحمن وصقر سلطان السويدي	٢/٨٨٨	٢/١٠٠
٢٠٦١٦٨	عباس جوكل وشوانه وفؤاد سجواني	٢/١٠٠٠	شركة كومتور للتجارة	٢/١٠٠٠	٢/١٠١
٢٠٦١٦٩	محمد حسن حسين كراشي	٢/٥٠٠١	احمد حسن الوز	٢/٥٠٠١	٢/١٠٢
٢٠٦١٦٩	محمد حسين الخويلدي	٢/٣٣٥٥	ا. اند بي اورويس كوربوريشن	٢/٣٣٥٥	٢/١٠٣
٢٠٦١٧٧	محمد سالي الاعرابي	٢/٥٠٠٨	روبيردوس فتني	٢/٥٠٠٨	٢/١٠٤
٢٠٦١٧٧	محمد نور عبدالعزيز الشيخ	٢/٤٤١٠	عباس يرهاني كار بريسشن	٢/٤٤١٠	٢/١٠٥
٢٠٦١٧٨	محمد ثورف واهمد ورايس عبدالرحيم	٢/٤٧٧	شركة لمر التجارية	٢/٤٧٧	٢/١٠٦
٢٠٦١٨٠	شركة للتصدير والاستيراد العامة	٢/٤٧٧	عبدالعزيز محمد قايدي	٢/٤٧٧	٢/١٠٧
٢٠٦١٨٠	محمد عبدالرحمن خان صاحب	٢/٨٨٥	محمد بن كغفور	٢/٨٨٥	٢/١٠٨
٢٠٦١٨٥	عبدالله محمد ربيعة	٢/٤٢٠	عيسى بن جمعة	٢/٤٢٠	٢/١٠٩
٢٠٦١٨٥	علي اكبر رضا بور والاده	٢/٤٢٦	ابراهيم عمر طاهر	٢/٤٢٦	٢/١١٠
٢٠٦١٨٧	محمد محمد شريف بوخش	٢/٤٧٨	السيد اسحاق السيد مرثضي	٢/٤٧٨	٢/١١١
٢٠٦١٩١	السوق الحديث ولحمة البيت	٢/٤٧٨	احمد سالم شعلان	٢/٤٧٨	٢/١١٢
٢٠٦١٩٢	مقبول بو شيخ	٢/٤٩٤	ابراهيم جمعة محمد	٢/٤٩٤	٢/١١٣
٢٠٦١٩٢	شركة الحبيب للتجارة العامة	٢/٦٨٤	المكتبة الحديثة	٢/٦٨٤	٢/١١٤
٢١١٠٠٥	خيلي نمر احمد	٢/١٠٠	سعيد بن ثاني	٢/١٠٠	٢/١١٥
٢١١٠٠٥	علي سلامي قراشي	٢/٢٧٥	مؤسسة الانسان للتجارة والغاز	٢/٢٧٥	٢/١١٦
٢١١٠٠٦	شركة بولو للشاعات	٢/٢٢٤	محمد بن علوم وشركاه	٢/٢٢٤	٢/١١٧
٢١١١١٢	جمعتاس اربوحي شنه الجلف كاربوريشن	٢/١٥٤	محمد نور عبدالعزيز الشيخ	٢/١٥٤	٢/١١٨
٢١١١٢٧	محمد محمود حسن عوفي واوالده	٢/١٠٤٢	عبدالرحمن محمد فارس	٢/١٠٤٢	٢/١١٩
٢١١١٤٥	سيف عبدالله بو سباع	٢/٢٨٠	اسماعيل محمد نور	٢/٢٨٠	٢/١٢٠
٢١١١٧٧	عبدالجيد محمد دين	٢/٢٢٩٩	مري بارنارن داس فتني	٢/٢٢٩٩	٢/١٢١
٢١١٢٠٨	راند رنه سني	٢/٢٢٩٨	حسام الدين السيد محمد شرف ومحمد السيد يوسف	٢/٢٢٩٨	٢/١٢٢
٢١١٢٢٤	جودري غلام وجودري حسن علي وكثير علي	٢/١٢٢	محمد اقبال السيد محمد سرمدار	٢/١٢٢	٢/١٢٣
٢١١٢٣٧	ابراهيم بن حسن الكلداني	١/١٧	شركة خيلار التجارية	١/١٧	٢/١٢٤
٢١١٢٣٧	صبيدلة الهلال	١/٨٥	الكتور معاوية الشنار	١/٨٥	٢/١٢٥
٢١١٢٤٥	عبدالله محمد أمين عبدالقادر عوفي	٢/١٠٠	كي. جي. راجن	٢/١٠٠	٢/١٢٦
٢١١٢٤٥	علي محمد الخلاخ	٢/١٠٠	محمد صالح عباس وابراهيم محمد	٢/١٠٠	٢/١٢٧
٢١١٢٤٥	شركة مشاريع الخليج	٢/٢٢٢	الحاج فرج الحاج عماد واوالده	٢/٢٢٢	٢/١٢٨
٢١١٢٥٠	جيلارام ليميتاس واخوانه	٢/٨١	قدرة بن علوم لاري	٢/٨١	٢/١٢٩
٢١١٢٥٠	شركة مطاحن الخليل	٢/١٠٨٤	رضا عبدالكريم	٢/١٠٨٤	٢/١٣٠

شؤون عربية ودولية

المجاهدون الأفغان يستأنفون هجماتهم الصاروخية على العاصمة كابول

اسلام اباد - رويتر: استأنف المجاهدون الأفغان هجماتهم الصاروخية على أرض / أرض على العاصمة كابول، فيما شهدت الحكومة الأفغانية إجراءات الأمن قبل موعد وقف المساعدات السوفيتية.

وقالت وكالة أنباء بختار الرسمية أمس أن القادة العسكريين الأفغان سيشتدّدون من إجراءات الأمن في كابول قبل وقف المساعدات العسكرية السوفيتية بانتهاء العام الحالي.

وأضافت الوكالة التي استقبلت نشرتها في اسلام اباد أن الجنرال محمد نبي عظيمي النائب الأول لوزير الدفاع أبرز نقاط القصور الأمني خلال اجتماع قادة الفصائل أمس الأول وطلب إدخال تحسينات عليها.

ومن المقرر أن توقف الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي المساعدات العسكرية لطرف الصراع في الحرب الأهلية الأفغانية الدائرة منذ ١٣ عاماً بحلول الأول من يناير المقبل تمسّياً مع خطة السلام التي وضعتها الأمم المتحدة.

وأوضحت الوكالة أن للجماهير الأفغان استأنفوا هجمات صاروخية على أرض / أرض على كابول أمس الأول بعد فترة توقف استمرت شهراً وادى الهجوم إلى مصرع طفل.

انفراج مباحثات السلام طوارق مسالي يوافقون على وقف الهجمات المسلحة ضد المدنيين

باماكو - رويتر: وافق الطوارق الانفصاليين في مالي على وقف الهجمات على المدنيين مقابل الإفراج عن عدد معين من السجناء.

وقال بيان رسمي صدر أمس في باماكو وإذاعة الراديو الحكومي بعد ثلاثة أيام من محادثات السلام في مدينة مونت الساحلية أنه سيجري مزيد من المفاوضات بين الحكومة والطوارق في الجزائر.

صحرارية تبعد نحو ١٢٠٠ كيلومتر شمال شرقي نيامي عاصمة النيجر.

وأضافت المصادر أن هؤلاء الطوارق كانوا عزلاً وإن الجيش قال أنه فتح النار حينما تجاوزت السيارات أمراً بالتوقف.

وأضافت المصادر قولها أن ثلاثة من الطوارق المسلحين قتلوا أمس في معركة بالأسلحة النارية مع دورية للجيش في المنطقة نفسها.

وأضاف البيان «لاحظ الجانب الحكومي برضاء أن الحركات والجهات الموالية للطوارق قبلت مباديء التوصل إلى تسوية عن طريق التفاوض في إطار الوحدة الوطنية وسلامة الأراضي».

وقال البيان أن زعماء أربع جماعات رئيسية للطوارق وافقوا على وقف الهجمات على المدنيين والمناشئة في الشمال القاحل حيث مات العشرات نتيجة لتفجّر الطوارق الذين يطالبون بالحكم الذاتي أو الاستقلال.

وستقر الحكومة في المقابل عن سجناء طوارق وسيجري تحقيق مستقل بشأن أعمال العنف من الجانبين والأضرار التي لحقت بالمدنيين.

من جهة أخرى قالت مصادر رسمية في النيجر أمس أن ستة من بدو الطوارق ثلاثة منهم عزل قتلوا في اشتباكات مع قوات من النيجر تحالوا سحق تفردهم.

وقالت المصادر أن الجنود قتلوا ثلاثة وجرحوا سبعة آخرين عندما فتحوا نيران أسلحتهم الآلية في مطلع الأسبوع على سيارتين تحملان مجموعة كبيرة من الطوارق بالقرب من بلدة

تقرير خاص لـ «البيان» من بيروت: دوما عرض وساطة فرنسية بين لبنان واسرائيل سلمو بيروت قاطموا حفل استقبال الوزير الفرنسي

بيروت - من موقع مدني: تسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وكان لبنان قد أبلغ دوما بواسطة مباحثات وزير الخارجية فارس بوير أنه يرفض المقترحات الإسرائيلية الداعية إلى ترتيبات أمنية في جنوب لبنان. من منطلق اتفاق ١٧ مايو.

وأكد بوير تمسك الحكومة اللبنانية بالعمل على تنفيذ كامل القرار ٢٠٥ طالبا مساعدة فرنسا له في موقفه.

وأشار دوما إلى أن الدور الفرنسي في أزمة الشرق الأوسط سيكون فعالاً ومؤثراً خلال المفاوضات المتعددة الأطراف والمفلية.

وأبدى الوزير الفرنسي استعداد حكومته للمساهمة في بناء البنية التحتية وإعادة إعمار لبنان، خاصة تقديم مساعدات لوزارة المواصلات والسكك الحديدية، وإنشاء محطة في الشمال اللبناني للكهرباء، ومكتبة وزارة التربية والجامعة اللبنانية وتأهيل المعلمين في فرنسا. وتضمن مشاريع توريونيات غاز ميشال المر لوزير الخارجية الفرنسية لائحة بطلبات المؤسسة العسكرية اللبنانية تتضمن هذه اللائحة، تقديم قطع غيار للمعدات والبرقيات بقيمة حوالي ٥٠ مليون فرنك لإصلاح حوالي ١٠٠ دبابة من أصل ٥٠٠ دبابة فرنسية، كما طلب لبنان فرنسا تسليح ديون مرتربة

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

وتسببت العواصف الثلجية التي ضربت لبنان في تأخير وصول طائرة وزير الخارجية الفرنسية رولان دوما إلى بيروت يوم الخميس الماضي ولكن دوما وصل وأصبح أول وزير فرنسي يزور بيروت منذ ست سنوات.

تقرير خاص لـ «البيان» من روما: التحول من الصناعات المخرية الى المدنية بأوروبا يواجه مصاعب ضخمة بعد انتهاء الحرب الباردة

روما - من عرفان رشيد: ليس ما حدث في أوروبا الشرقية منذ انهيار سور برلين نتائج سياسية فحسب وليس ما أعلن في موسكو بمصير نهاية الاتحاد السوفيتي بعد ٧٤ عاماً مجرد معطى سياسي بحث غير ذي تأثير على الاقتصاد العالمي، بل على العكس تماماً فبالإضافة إلى الفراغ الهائل الذي خلفته أحداث أوروبا الشرقية وسرعة توافرها على الصعيد السياسي وعلى صعيد التخطيط الاستراتيجي والتكتيك العمل اليومي فإن ما يشاهد من لجوء اقتصادي في الغرب وبالأخص في الولايات المتحدة الأمريكية ما هو إلا مظهر واحد من مظاهر عديدة نتجت عن الانتهاء السريع وغير المتوقع للحرب الباردة.

فإن عملية التحويل الصناعي العسكري إلى صناعة مدنية يعني إجراء تغيير جذري في أسلوب العمل، وليس من المؤكد أن يتمكنوا من التأقلم مع الأجواء الجديدة وأن القسم الأعظم مما تعلموه ومارسوه لن يفيدهم في شيء.

ويقول ميلمان أن عملية تحويل الصناعة العسكرية في الاتحاد السوفيتي لم تنته إلى أن تنتج إيجابيات، ذلك لأن الدخوسيلان، ارتكب كل الأخطاء المتوقعة وغير المتوقعة، فقد أصدرت الأوامر إلى المصانع لاتخاذ ما هو مدني دون أن تستشار وبدون العلم ماذا بإمكان تلك المصانع أن تفعل، والنتيجة كما نرى فإن عدد المصانع التي تنتج المواد الضرورية للناس يمكن حسابها على أعداد أصابع اليد الواحدة. وكان قرار بمركزة عملية التحويل لمدة ثلاث سنوات قد صدر عن الدخوسيلان، وعندما سالت السوفيت لماذا ثلاث سنين - وليس ثلاثة شهور أو ثلاثة أيام، لا أحد منهم تمكن من الإجابة على تساؤلي هذا، والسبب في ذلك بسيط للغاية، فالدخوسيلان أراد من خلال برمجة عملية التحويل المدني للصناعة العسكرية أن يحتفظ لنفسه بموقع القرار في أعلى الهرم البيروقراطي، لكن النتيجة كانت سلبية فحسب للاقصاء السوفيتي، وينبغي أن يكون هذا درساً مهماً للجميع وذلك لأن أوضاع الصناعة العسكرية هي متشابهة في جميع البلدان، وحتى مقاومة «رجال الصناعة» السوفيت شيعة بمقاومة «زعمائهم» في الولايات المتحدة.

ينبغي الاهتمام بتخفيض التكاليف قدر الإمكان والعمل على زيادة الأرباح، في حين أن الإنتاج العسكري لم يضع هذا المبدأ في حسابه ذلك لأنه «مدني» من قبل الدعم الحكومي.

ويقول سايمور أن بإمكان الولايات المتحدة مواجهة آثار تحويل الصناعة العسكرية إلى تصنيع مدني شريطة أن يخصص المنتجون ويضع سنوات ٢٠٪ من ميزانيته لهذه العملية، حيث ستكون من تقطعت تكاليف التحويل البديلة دون الآثار السلبية على الأوضاع الاقتصادية للعمال الذين يعملون في إطار الصناعة العسكري، أو أن يجري تخصيص جزء من الموارد التي جرى اقتطاعها من الميزانية الخاصة للدفاع في الميزانية الفيدرالية العامة للدولة.

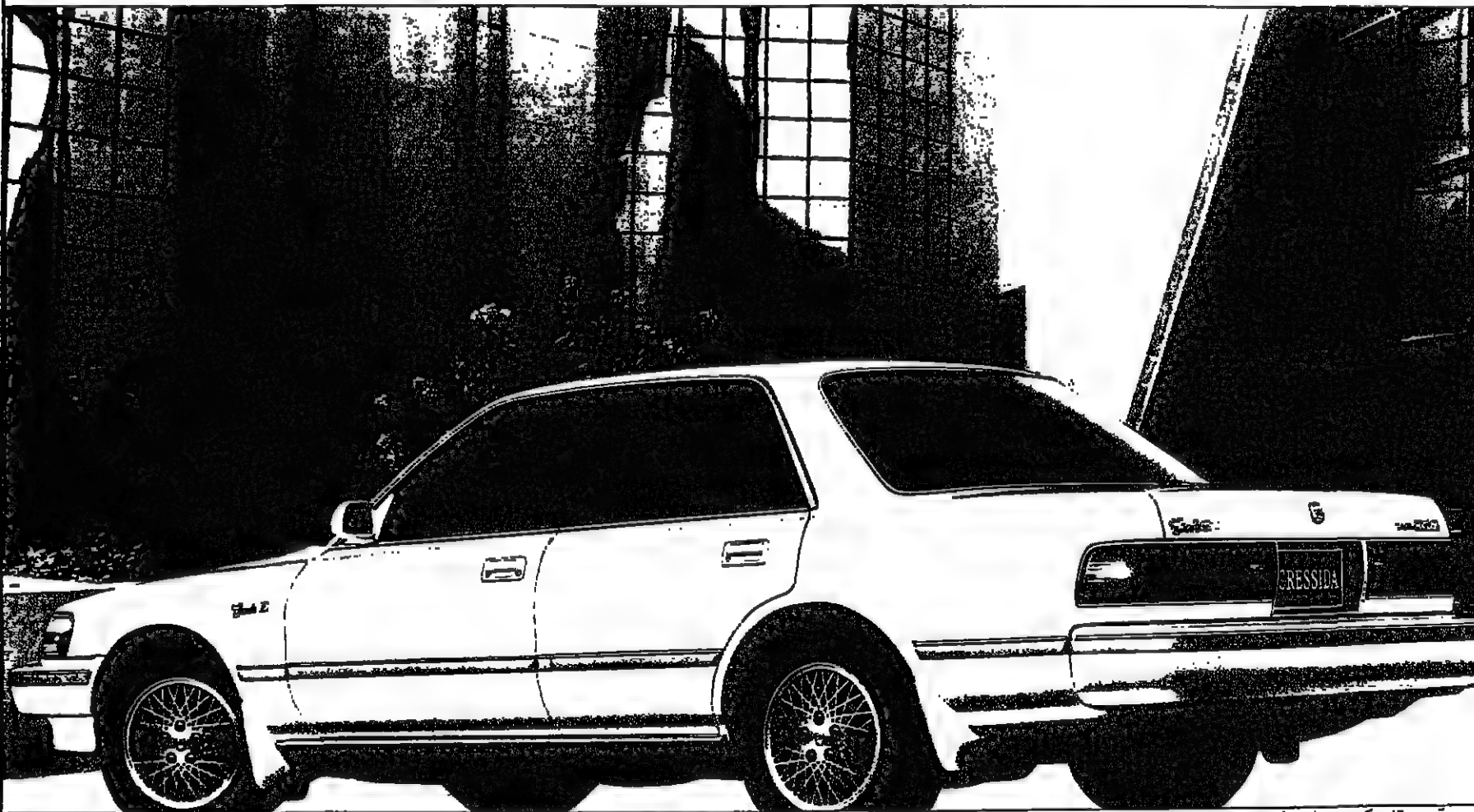
ويشير ميلمان أن عملية التحويل لمدني هذه قد تضر أيضاً ضياع سلطة عدد كبير من الجماعات والسياسيين المرتبطة بشكل أو بآخر بالإنتاج العسكري، ويقول دان هناك مقاومة حقيقية في مواجهة هذه الخطوة من قبل أصحاب المصانع وقادة المنتجين الذين يعارضون أية محاولة جادة لتخفيض وتقليص الجهاز العسكري، ويؤكد ميلمان أن «هذه المقايضة تتركز على معارضة التحويل المدني أكثر من تركيزها على خفض للميزانية العسكرية، وهذا أمر طبيعي لأن هؤلاء الناس عملوا طوال هذه السنين دون التفكير في الإطلاق بخفض التكاليف ولذا

ويصف الخير الاقتصادي الأمريكي سايمور ميكان وهو استاذ بجامعة كولومبيا ورئيس للجنة الوطنية لتحويل التصنيع العسكري في نشوة عقدت في روما غداً خطط جادة في تحويل هذه الصناعة في الاتجاه غير العسكري سبباً في زيادة أزمته وسبباً في توليد نتائج سلبية على القطاع الصناعي في الولايات المتحدة بشكل عام، ويؤكد أن ثمة غيباً كاملاً لعقلانية في توزيع صحيح للموارد التي توافرت بسبب انتهاء المواجهة ما بين القوتين العظميين.

ويذكر أن لوس أنجلوس فقدت منذ عام ١٩٨٦، ١٥٠ ألف مكان عمل كان أغلبها في المصانع المرتبطة بالإنتاج العسكري.

ويؤكد ميلمان أن «نهاية الحرب الباردة وعملية تحويل التصنيع العسكري لن تساهم في حل جميع المشاكل القائمة، ويقول دان الوضع الآن بعد انتهاء الحرب الباردة يختلف تماماً عن الوضع في نهاية الحرب العالمية الثانية، فآنذاك كان على المصانع وبيسطة أن تعود إلى ما كانت عليه قبل اندلاع الحرب، وكان بالإمكان إعادة للكان والعمل بسرعة إلى طبيعة العلاقة التي كانت قائمة فيما سبق، أي قبل أعوام قليلة، أما اليوم فقليلنا تغيير دور ووظيفة القوى العاملة بدءاً من الموارد والمختصين وحتى العمال الذين عملوا وانتجوا لأكثر من ٥٠ عاماً في مجال التصنيع العسكري، أي في أوضاع وإجواء مختلفة تماماً عن أوضاع وإجواء صناعة السوق العادية وحيث

الفخامة الاضحية في أبيع صورها.



تويوتا كورولا جرونكي

كوريسيدا '٩٢ الجديدة

لا تزال كوريسيدا رمزاً للنجاح والقدرة على سلب التآكل العجيب، فهي تتألف هذا العام مفرقة في قالب من الفخامة الأصيلة يعزونها تصميم رياضي هادئ الجمال ومزك ٦ سلندر بجاريك الزيج بيخنة ورقة وهدهو. في الداخل كل ما في كوريسيدا ينطق راحة

فخامة، ولا سيما مقاعها الوثيرة التي تزيل عناء المسافات الطويلة، ولوحة القناتح التي صممت لتتمكن السائق من التحكم الكامل بمختلف الوظائف، وتبريد متفرد السماعات. تفضل بزيارة أحد معارض تويوتا اليوم وتمتع بقيادة سيارة الفخامة التي لها القدرة على سلب التآكل العجيبين.



تويوتا كورولا جرونكي

أفكار وكتب أمثال كمال متينة



مجموعة من سيارات كورولا

والإشارة إلى ذلك فإن مبيعات شركة تويوتا في فرنسا اقتتار لراي للثقة الممنوعة من الفولاذ الذي لا يصدأ (ستانلس ستيل) والطاقي والتعب والمالية بطرقه شملت على ثلثها وثمانها فلا تقنعنا أبداً.

صواني خشبية نيلة ولحميات وأواني طبخ شين مجموعة من التصاميم ترضي ذوقكم وتزين على أركانكم، إن قسم الانوار المزينة في محلات لافيه يهول العيون في الأفق، فاحرصوا حقيقياً على هذه المجموعة التي بدأ يتردد

أفاني وأنوات لثمة ماركه جان كورن مصنوعة من فولان لا يصدأ (ستانلس ستيل) بطاقي والتعب والمالية بطرقه شملت على ثلثها وثمانها فلا تقنعنا أبداً.

أفاني وأنوات لثمة ماركه جان كورن مصنوعة من فولان لا يصدأ (ستانلس ستيل) بطاقي والتعب والمالية بطرقه شملت على ثلثها وثمانها فلا تقنعنا أبداً.

إلتزام بالجودة دائماً
تويوتا TOYOTA
إبوظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

شؤون عربية ودولية

البرلمان الصيني يبحث معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية

بيك - رويترز: سيحاول البرلمان الصيني الموافقة على قرار للتوقيع على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية في الأسبوع القادم ليغي بذلك وعدا قطعته الصين على نفسها في أغسطس الماضي لانسحابها من معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية. وقال جيو شينجوكو المتحدث باسم مؤتمر الشعب الصيني في مؤتمر صحفي أمس: «استطيع أن أقول لكم أنني متفائل جدا هذه المرة بصفة شخصية فيما يتعلق بذلك». ولم تجرِ اللجنة الدائمة للبرلمان الصيني والتي كان من المتوقع أن تجيز هذه المعاهدة تصويتا عليها خلال اجتماع علني في وقت سابق.

محاولة اغتيال طير

تركييا - أنقرة: الجيش السري لتحرير أرمينيا مسؤول عن محاولة اغتيال التي تعرض لها بدر الدين نوبتاس السفير التركي في لجزر أسس. جاء ذلك في اتصال هاتفى أجراه المتحدث مع مكتب الوكالة الفرنسية في بيروت. سبعة أشخاص فقط القصة الغريبة. وحينما رفضت القيادة السوفيتية شعار الانتقال إلى اقتصاد السوق للنظام بدلا من الاقتصاد الاشتراكي للخطط لم تكن تدرك الآثار المدمرة للاقتصاد الوطني من جراء خطوتها. ولم تكن تعلم أن اقتصاد السوق يعني سياسة قانون العرض والطلب لا غير. وكانت النتيجة تلك المفوضى التي لا مليل لها والنتيجة شبيهة بالثأر للاقتصاد السوفيتي برمته.

وحيثما استقلت الجمهوريات، وبالأحرى فصلت عن الاتحاد السوفيتي، جزرت أعضائها مصوبات كثيرة ليس بمفهومها أن تنقلب عليها في مدة قصيرة، علما أن الاقتصاد الجمهوريات مغفول من حيث تطوره وتكامله، وعليها الآن أن تبحث عن بدائل أخرى لمد احتياجاتها من المواد الخام بالأسعار العالمية، وهي عارضة بالسيون إذ ترتب على جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابقة أن تسهم بتسديد ديون الاتحاد السوفيتي السابق والتي تقدر بأكثر من سبعين مليار دولار، أساسا بدينات الاتحاد السوفيتي على البلدان الأخرى والتي تقارب مائة مليار دولار فهي شبه ميتة لأنها كانت موزعة أساسا على بلدان العالم الثالث ولات الإتهام الاشتراكي الخ. ومن هنا كان المستحيل للتطوير للجمهوريات المستقلة سواء يبي مازوما كحقيقة ليست قصيرة، وسوف لا تستطيع هذه الجمهوريات أن تتأصل نفسها من هذا الاستقلال إلا بتأخرات سياسية وعسكرية للحرب الذي بعد نفسه لغزو أسواق الاتحاد السوفيتي والحصول على خاماته وتحويله إلى مصر رخيص لها.

غزالي يؤكد خطورة الأوضاع الداخلية ويستبعد تطبيق الليبرالية الأوروبية

باريس - أ.ف.ب: وصف سيد أحمد غزالي رئيس وزراء الجزائر الوضع في بلاده بأنه «خطير» على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي. وقال أن ذلك يرجع إلى تراكم سلبيات البيروقراطية وتعلق المسؤولين السياسيين بامتيازات السلطة وعدم مصالح البلاد الحقيقية.

وأضاف رئيس وزراء الجزائر في حديث مجلة «للمفكر» دي جودو الفرنسية أمس أن أهم الآن هو تحرير الجزائر من «الجمود» وتحريرها من «الجمود» الاقتصادي والاجتماعي. وقال أن ذلك يرجع إلى تراكم سلبيات البيروقراطية وتعلق المسؤولين السياسيين بامتيازات السلطة وعدم مصالح البلاد الحقيقية.

وقال في ندوة حول حقوق الإنسان في الجزائر نظمها جمعية الجزائر الفرنسية «أنا أدين في التحقيقات أن الاتهامات الموجهة إليهم غير لائقة» فسبقا سراجهم وإذا ما أجريت محاكمات فائنا سنطلب بأن يحضرها مراقبون دوليون.

وقال غزالي في حديثه للمواطنين الجزائريين في المشاركة في الانتخابات العامة المقبلة معربا عن أمه في أن يتصدوا عن يبيرون بالاعنف ويستخدمونه كوسيلة.

من جهة أخرى أعلن وزير حقوق الإنسان الجزائري في شارون في باريس مساء أمس الأول كاسيدته لحضور مراقبين دوليين لمحاكمة محتلتي لاسلاميين المحتلين حاليا في

برمجة اقتصاد الجمهوريات مركزيا أدى لظهور نزعة الانفصال القيادة السوفيتية والجمهوريات المستقلة تواجه مأزق السوق الحر

موسكو - من على منصوب: يعتبر المذهب الاشتراكي أن برمجة الإنتاج من أهم قوانين بناء الاشتراكية. وأن صواب أو خطأ هذا المذهب لا يُلقي واقع أن الاقتصاد السوفيتي بني على هذا الأساس لمدة زادت عن سبعين عاما.

كانت برمجة الاقتصاد السوفيتي قائمة على نوع واحد ملكية جميع وسائل الإنتاج، بما في ذلك الأرض. وكانت الدولة هي المالكة، مع أن المستور السوفيتي الأول الذي أقر في العام ١٩٢٤ أقر وبحث ملكية الشعب بأسره على جميع وسائل الإنتاج، لكن المسار اللأحق لسياسة الدولة الاشتراكية قد كرس ملكية الدولة ويسمى احتكارها على اقتصاد البلاد برمته. وأصبحت السياسة تحكم بالاقتصاد لكنها قائمة عليه وجافة على اعناقها.

وقد طبقت تلك السياسة في بلاد واسعة ومعقدة القوميات ومتفاوتة التطور ومتنوعة الحضارات والثقافات والتقاليد وأنماط الحياة والديانات والمذاهب وتمتد على قارتين وتطل على كثير من البحار والمحيطات ويسودها مناخ تكون فيه الحرارة ٤٠ درجة فوق الصفر في تركمانيا و ٤٠ درجة تحت الصفر في كامتشاتكا في أن واحد.

وقد أثر ذلك التفاوت الحضاري السكاني والجغرافي تأثيرا كبيرا على مجمل عملية البرمجة وزاد من تعقيداتها ومطالباتها، لأن الرعي الأول من المبرمجين لم يسدرك تلك العوامل عند وضعه خطط البرمجة في هذه البلاد.

من المصروف أن الاشتراكي لم يتكادوا برمجة في التشخيص الاقتصادي، فقد نشأت وتطورت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في الدول الصناعية المتطورة آنذاك مع انتشار وتطور الاحتكارات والولسيات الاحتكارية، غير أن الاشتراكيين في الاتحاد السوفيتي يعتبرون بحق من رواد برمجة الاقتصاد الوطني كله في بلادهم. فبعد انتهاء الحرب الأهلية (١٩١٨ - ١٩٢٢) التي أودت بحياة أكثر من عشرين مليون إنسان والتي هكت الحروب والدمار بالاقتصاد كله وبجرت القوى المنتجة وغرت مسيرة البلاد كلها، وبعد بناء أركان السلطة السوفيتية السياسية والإدارية والقومية، وأثر الاستتباب

تقرير خاص لـ«البيان» من موسكو:

برمجة اقتصاد الجمهوريات مركزيا أدى لظهور نزعة الانفصال القيادة السوفيتية والجمهوريات المستقلة تواجه مأزق السوق الحر

موسكو - من على منصوب: يعتبر المذهب الاشتراكي أن برمجة الإنتاج من أهم قوانين بناء الاشتراكية. وأن صواب أو خطأ هذا المذهب لا يُلقي واقع أن الاقتصاد السوفيتي بني على هذا الأساس لمدة زادت عن سبعين عاما.

كانت برمجة الاقتصاد السوفيتي قائمة على نوع واحد ملكية جميع وسائل الإنتاج، بما في ذلك الأرض. وكانت الدولة هي المالكة، مع أن المستور السوفيتي الأول الذي أقر في العام ١٩٢٤ أقر وبحث ملكية الشعب بأسره على جميع وسائل الإنتاج، لكن المسار اللأحق لسياسة الدولة الاشتراكية قد كرس ملكية الدولة ويسمى احتكارها على اقتصاد البلاد برمته. وأصبحت السياسة تحكم بالاقتصاد لكنها قائمة عليه وجافة على اعناقها.

وقد طبقت تلك السياسة في بلاد واسعة ومعقدة القوميات ومتفاوتة التطور ومتنوعة الحضارات والثقافات والتقاليد وأنماط الحياة والديانات والمذاهب وتمتد على قارتين وتطل على كثير من البحار والمحيطات ويسودها مناخ تكون فيه الحرارة ٤٠ درجة فوق الصفر في تركمانيا و ٤٠ درجة تحت الصفر في كامتشاتكا في أن واحد.

وقد أثر ذلك التفاوت الحضاري السكاني والجغرافي تأثيرا كبيرا على مجمل عملية البرمجة وزاد من تعقيداتها ومطالباتها، لأن الرعي الأول من المبرمجين لم يسدرك تلك العوامل عند وضعه خطط البرمجة في هذه البلاد.

من المصروف أن الاشتراكي لم يتكادوا برمجة في التشخيص الاقتصادي، فقد نشأت وتطورت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في الدول الصناعية المتطورة آنذاك مع انتشار وتطور الاحتكارات والولسيات الاحتكارية، غير أن الاشتراكيين في الاتحاد السوفيتي يعتبرون بحق من رواد برمجة الاقتصاد الوطني كله في بلادهم. فبعد انتهاء الحرب الأهلية (١٩١٨ - ١٩٢٢) التي أودت بحياة أكثر من عشرين مليون إنسان والتي هكت الحروب والدمار بالاقتصاد كله وبجرت القوى المنتجة وغرت مسيرة البلاد كلها، وبعد بناء أركان السلطة السوفيتية السياسية والإدارية والقومية، وأثر الاستتباب

بدء مباحثات حول الديمقراطية بجنوب أفريقيا



نيلسون مانديلا رئيس المؤتمر الوطني الإفريقي وسطه يتراس وفد المؤتمر في المحادثات التاريخية التي بدأت في جوهانسبرج أمس بهدف إقامة نظام ديمقراطي في جنوب أفريقيا.

جوهانسبرج - رويترز: بدأت أمس محادثات الديمقراطية في جنوب أفريقيا وهي أول خطوة نحو صياغة دستور غير عنصري والهادئ سياسة العمل العنصري في التوبة. وقد استقبل مانديلا كوريت كاشي قساسة جنوب أفريقيا الوفود التسعة عشر التي تمثل حكومة البيض والجماعات المعارضة لسياسة التفرقة العنصرية وزعماء الموانع القليلة في قاعة المؤتمر بالقرب من مطار جوهانسبرج. وقال كوريت للصحفيين: «من بينهم الرئيس فريدريك ويليام دي كليرك ونيلسون مانديلا رئيس منظمة المؤتمر الوطني الإفريقي» والتي أبرك للثقل والأهمية الكبيرة لهذا الاجتماع.

وبعد كلمة افتتاحية قصيرة سلم كوريت رئاسة المؤتمر لأنثى من قساسة للحكومة العليا. وسمح لزملاء كل وفد من الوفود بالتحقق لمدة ١٥ دقيقة.

سينول تحذر من استخدام القوة في تفتيش المنشآت النووية لكوريا الشمالية

سينول - بي.بي.سي: حذر الرئيس الكوري الجنوبي سيول من إمكانية أن يقرر مجلس الأمن والوكالة الدولية للطاقة الذرية القيام بعملية تفتيش بالقوة على المنشآت النووية لكوريا الشمالية مالم تفتح يونهايب أذاعتها أمس أن بإمكان الكوريين الآن حل القضية النووية بينهما والتطبيق الفعلي لاتفاقهما حول تحسين العلاقات والمصالحة بعد أن أكدت سينول قولها من أن أسلحة نووية.

وأشار «رود تاو وو» إلى أن إعلانه الذي أصدره الأريعاء الماضي بهذا الخصوص لم يترك أي عذر أمام كوريا الشمالية لرفض فتح منشآتها النووية أمام التفتيش الدولي.

وأدى الرئيس الكوري الجنوبي تفأؤله تجاه فرص قيام الشرط الشمالي بإظهار رغبته في تحسين العلاقات مع سينول وخاصة في ظل فقدان يونهايب يانغ مؤيدين مهمين لها مثل الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية سابقا.

النوعية العالية لمنتجات التجميل أفون ليس لها مثيل. عبر أكثر من مئة عام، قدمت أفون الجمال إلى ملايين النساء عبر العالم من خلال تشكيلتها الواسعة من منتجات العناية بالبشرة ومستحضرات التجميل والصور، وكلها بأسعار مناسبة.

استفدي من خمرتنا وسيكون من السهل عليك أن تشعري بروعة الجمال في كل مرة. اتصلي بمندوبة أفون اليوم، وهي ستفتح أمامك الباب إلى مستقبل جميل.



الموزعون: مجموعة شركات الحشور
إفسم أفون
هاتف ٧٦٧٢٤٦١ - ٧٦٧٢٤٦٢ - ٧٦٧٢٤٦٣ - ٧٦٧٢٤٦٤ - ٧٦٧٢٤٦٥ - ٧٦٧٢٤٦٦ - ٧٦٧٢٤٦٧ - ٧٦٧٢٤٦٨ - ٧٦٧٢٤٦٩ - ٧٦٧٢٤٧٠ - ٧٦٧٢٤٧١ - ٧٦٧٢٤٧٢ - ٧٦٧٢٤٧٣ - ٧٦٧٢٤٧٤ - ٧٦٧٢٤٧٥ - ٧٦٧٢٤٧٦ - ٧٦٧٢٤٧٧ - ٧٦٧٢٤٧٨ - ٧٦٧٢٤٧٩ - ٧٦٧٢٤٨٠ - ٧٦٧٢٤٨١ - ٧٦٧٢٤٨٢ - ٧٦٧٢٤٨٣ - ٧٦٧٢٤٨٤ - ٧٦٧٢٤٨٥ - ٧٦٧٢٤٨٦ - ٧٦٧٢٤٨٧ - ٧٦٧٢٤٨٨ - ٧٦٧٢٤٨٩ - ٧٦٧٢٤٩٠ - ٧٦٧٢٤٩١ - ٧٦٧٢٤٩٢ - ٧٦٧٢٤٩٣ - ٧٦٧٢٤٩٤ - ٧٦٧٢٤٩٥ - ٧٦٧٢٤٩٦ - ٧٦٧٢٤٩٧ - ٧٦٧٢٤٩٨ - ٧٦٧٢٤٩٩ - ٧٦٧٢٥٠٠ - ٧٦٧٢٥٠١ - ٧٦٧٢٥٠٢ - ٧٦٧٢٥٠٣ - ٧٦٧٢٥٠٤ - ٧٦٧٢٥٠٥ - ٧٦٧٢٥٠٦ - ٧٦٧٢٥٠٧ - ٧٦٧٢٥٠٨ - ٧٦٧٢٥٠٩ - ٧٦٧٢٥١٠ - ٧٦٧٢٥١١ - ٧٦٧٢٥١٢ - ٧٦٧٢٥١٣ - ٧٦٧٢٥١٤ - ٧٦٧٢٥١٥ - ٧٦٧٢٥١٦ - ٧٦٧٢٥١٧ - ٧٦٧٢٥١٨ - ٧٦٧٢٥١٩ - ٧٦٧٢٥٢٠ - ٧٦٧٢٥٢١ - ٧٦٧٢٥٢٢ - ٧٦٧٢٥٢٣ - ٧٦٧٢٥٢٤ - ٧٦٧٢٥٢٥ - ٧٦٧٢٥٢٦ - ٧٦٧٢٥٢٧ - ٧٦٧٢٥٢٨ - ٧٦٧٢٥٢٩ - ٧٦٧٢٥٣٠ - ٧٦٧٢٥٣١ - ٧٦٧٢٥٣٢ - ٧٦٧٢٥٣٣ - ٧٦٧٢٥٣٤ - ٧٦٧٢٥٣٥ - ٧٦٧٢٥٣٦ - ٧٦٧٢٥٣٧ - ٧٦٧٢٥٣٨ - ٧٦٧٢٥٣٩ - ٧٦٧٢٥٤٠ - ٧٦٧٢٥٤١ - ٧٦٧٢٥٤٢ - ٧٦٧٢٥٤٣ - ٧٦٧٢٥٤٤ - ٧٦٧٢٥٤٥ - ٧٦٧٢٥٤٦ - ٧٦٧٢٥٤٧ - ٧٦٧٢٥٤٨ - ٧٦٧٢٥٤٩ - ٧٦٧٢٥٥٠ - ٧٦٧٢٥٥١ - ٧٦٧٢٥٥٢ - ٧٦٧٢٥٥٣ - ٧٦٧٢٥٥٤ - ٧٦٧٢٥٥٥ - ٧٦٧٢٥٥٦ - ٧٦٧٢٥٥٧ - ٧٦٧٢٥٥٨ - ٧٦٧٢٥٥٩ - ٧٦٧٢٥٦٠ - ٧٦٧٢٥٦١ - ٧٦٧٢٥٦٢ - ٧٦٧٢٥٦٣ - ٧٦٧٢٥٦٤ - ٧٦٧٢٥٦٥ - ٧٦٧٢٥٦٦ - ٧٦٧٢٥٦٧ - ٧٦٧٢٥٦٨ - ٧٦٧٢٥٦٩ - ٧٦٧٢٥٧٠ - ٧٦٧٢٥٧١ - ٧٦٧٢٥٧٢ - ٧٦٧٢٥٧٣ - ٧٦٧٢٥٧٤ - ٧٦٧٢٥٧٥ - ٧٦٧٢٥٧٦ - ٧٦٧٢٥٧٧ - ٧٦٧٢٥٧٨ - ٧٦٧٢٥٧٩ - ٧٦٧٢٥٨٠ - ٧٦٧٢٥٨١ - ٧٦٧٢٥٨٢ - ٧٦٧٢٥٨٣ - ٧٦٧٢٥٨٤ - ٧٦٧٢٥٨٥ - ٧٦٧٢٥٨٦ - ٧٦٧٢٥٨٧ - ٧٦٧٢٥٨٨ - ٧٦٧٢٥٨٩ - ٧٦٧٢٥٩٠ - ٧٦٧٢٥٩١ - ٧٦٧٢٥٩٢ - ٧٦٧٢٥٩٣ - ٧٦٧٢٥٩٤ - ٧٦٧٢٥٩٥ - ٧٦٧٢٥٩٦ - ٧٦٧٢٥٩٧ - ٧٦٧٢٥٩٨ - ٧٦٧٢٥٩٩ - ٧٦٧٢٦٠٠ - ٧٦٧٢٦٠١ - ٧٦٧٢٦٠٢ - ٧٦٧٢٦٠٣ - ٧٦٧٢٦٠٤ - ٧٦٧٢٦٠٥ - ٧٦٧٢٦٠٦ - ٧٦٧٢٦٠٧ - ٧٦٧٢٦٠٨ - ٧٦٧٢٦٠٩ - ٧٦٧٢٦١٠ - ٧٦٧٢٦١١ - ٧٦٧٢٦١٢ - ٧٦٧٢٦١٣ - ٧٦٧٢٦١٤ - ٧٦٧٢٦١٥ - ٧٦٧٢٦١٦ - ٧٦٧٢٦١٧ - ٧٦٧٢٦١٨ - ٧٦٧٢٦١٩ - ٧٦٧٢٦٢٠ - ٧٦٧٢٦٢١ - ٧٦٧٢٦٢٢ - ٧٦٧٢٦٢٣ - ٧٦٧٢٦٢٤ - ٧٦٧٢٦٢٥ - ٧٦٧٢٦٢٦ - ٧٦٧٢٦٢٧ - ٧٦٧٢٦٢٨ - ٧٦٧٢٦٢٩ - ٧٦٧٢٦٣٠ - ٧٦٧٢٦٣١ - ٧٦٧٢٦٣٢ - ٧٦٧٢٦٣٣ - ٧٦٧٢٦٣٤ - ٧٦٧٢٦٣٥ - ٧٦٧٢٦٣٦ - ٧٦٧٢٦٣٧ - ٧٦٧٢٦٣٨ - ٧٦٧٢٦٣٩ - ٧٦٧٢٦٤٠ - ٧٦٧٢٦٤١ - ٧٦٧٢٦٤٢ - ٧٦٧٢٦٤٣ - ٧٦٧٢٦٤٤ - ٧٦٧٢٦٤٥ - ٧٦٧٢٦٤٦ - ٧٦٧٢٦٤٧ - ٧٦٧٢٦٤٨ - ٧٦٧٢٦٤٩ - ٧٦٧٢٦٥٠ - ٧٦٧٢٦٥١ - ٧٦٧٢٦٥٢ - ٧٦٧٢٦٥٣ - ٧٦٧٢٦٥٤ - ٧٦٧٢٦٥٥ - ٧٦٧٢٦٥٦ - ٧٦٧٢٦٥٧ - ٧٦٧٢٦٥٨ - ٧٦٧٢٦٥٩ - ٧٦٧٢٦٦٠ - ٧٦٧٢٦٦١ - ٧٦٧٢٦٦٢ - ٧٦٧٢٦٦٣ - ٧٦٧٢٦٦٤ - ٧٦٧٢٦٦٥ - ٧٦٧٢٦٦٦ - ٧٦٧٢٦٦٧ - ٧٦٧٢٦٦٨ - ٧٦٧٢٦٦٩ - ٧٦٧٢٦٧٠ - ٧٦٧٢٦٧١ - ٧٦٧٢٦٧٢ - ٧٦٧٢٦٧٣ - ٧٦٧٢٦٧٤ - ٧٦٧٢٦٧٥ - ٧٦٧٢٦٧٦ - ٧٦٧٢٦٧٧ - ٧٦٧٢٦٧٨ - ٧٦٧٢٦٧٩ - ٧٦٧٢٦٨٠ - ٧٦٧٢٦٨١ - ٧٦٧٢٦٨٢ - ٧٦٧٢٦٨٣ - ٧٦٧٢٦٨٤ - ٧٦٧٢٦٨٥ - ٧٦٧٢٦٨٦ - ٧٦٧٢٦٨٧ - ٧٦٧٢٦٨٨ - ٧٦٧٢٦٨٩ - ٧٦٧٢٦٩٠ - ٧٦٧٢٦٩١ - ٧٦٧٢٦٩٢ - ٧٦٧٢٦٩٣ - ٧٦٧٢٦٩٤ - ٧٦٧٢٦٩٥ - ٧٦٧٢٦٩٦ - ٧٦٧٢٦٩٧ - ٧٦٧٢٦٩٨ - ٧٦٧٢٦٩٩ - ٧٦٧٢٧٠٠ - ٧٦٧٢٧٠١ - ٧٦٧٢٧٠٢ - ٧٦٧٢٧٠٣ - ٧٦٧٢٧٠٤ - ٧٦٧٢٧٠٥ - ٧٦٧٢٧٠٦ - ٧٦٧٢٧٠٧ - ٧٦٧٢٧٠٨ - ٧٦٧٢٧٠٩ - ٧٦٧٢٧١٠ - ٧٦٧٢٧١١ - ٧٦٧٢٧١٢ - ٧٦٧٢٧١٣ - ٧٦٧٢٧١٤ - ٧٦٧٢٧١٥ - ٧٦٧٢٧١٦ - ٧٦٧٢٧١٧ - ٧٦٧٢٧١٨ - ٧٦٧٢٧١٩ - ٧٦٧٢٧٢٠ - ٧٦٧٢٧٢١ - ٧٦٧٢٧٢٢ - ٧٦٧٢٧٢٣ - ٧٦٧٢٧٢٤ - ٧٦٧٢٧٢٥ - ٧٦٧٢٧٢٦ - ٧٦٧٢٧٢٧ - ٧٦٧٢٧٢٨ - ٧٦٧٢٧٢٩ - ٧٦٧٢٧٣٠ - ٧٦٧٢٧٣١ - ٧٦٧٢٧٣٢ - ٧٦٧٢٧٣٣ - ٧٦٧٢٧٣٤ - ٧٦٧٢٧٣٥ - ٧٦٧٢٧٣٦ - ٧٦٧٢٧٣٧ - ٧٦٧٢٧٣٨ - ٧٦٧٢٧٣٩ - ٧٦٧٢٧٤٠ - ٧٦٧٢٧٤١ - ٧٦٧٢٧٤٢ - ٧٦٧٢٧٤٣ - ٧٦٧٢٧٤٤ - ٧٦٧٢٧٤٥ - ٧٦٧٢٧٤٦ - ٧٦٧٢٧٤٧ - ٧٦٧٢٧٤٨ - ٧٦٧٢٧٤٩ - ٧٦٧٢٧٥٠ - ٧٦٧٢٧٥١ - ٧٦٧٢٧٥٢ - ٧٦٧٢٧٥٣ - ٧٦٧٢٧٥٤ - ٧٦٧٢٧٥٥ - ٧٦٧٢٧٥٦ - ٧٦٧٢٧٥٧ - ٧٦٧٢٧٥٨ - ٧٦٧٢٧٥٩ - ٧٦٧٢٧٦٠ - ٧٦٧٢٧٦١ - ٧٦٧٢٧٦٢ - ٧٦٧٢٧٦٣ - ٧٦٧٢٧٦٤ - ٧٦٧٢٧٦٥ - ٧٦٧٢٧٦٦ - ٧٦٧٢٧٦٧ - ٧٦٧٢٧٦٨ - ٧٦٧٢٧٦٩ - ٧٦٧٢٧٧٠ - ٧٦٧٢٧٧١ - ٧٦٧٢٧٧٢ - ٧٦٧٢٧٧٣ - ٧٦٧٢٧٧٤ - ٧٦٧٢٧٧٥ - ٧٦٧٢٧٧٦ - ٧٦٧٢٧٧٧ - ٧٦٧٢٧٧٨ - ٧٦٧٢٧٧٩ - ٧٦٧٢٧٨٠ - ٧٦٧٢٧٨١ - ٧٦٧٢٧٨٢ - ٧٦٧٢٧٨٣ - ٧٦٧٢٧٨٤ - ٧٦٧٢٧٨٥ - ٧٦٧٢٧٨٦ - ٧٦٧٢٧٨٧ - ٧٦٧٢٧٨٨ - ٧٦٧٢٧٨٩ - ٧٦٧٢٧٩٠ - ٧٦٧٢٧٩١ - ٧٦٧٢٧٩٢ - ٧٦٧٢٧٩٣ - ٧٦٧٢٧٩٤ - ٧٦٧٢٧٩٥ - ٧٦٧٢٧٩٦ - ٧٦٧٢٧٩٧ - ٧٦٧٢٧٩٨ - ٧٦٧٢٧٩٩ - ٧٦٧٢٨٠٠ - ٧٦٧٢٨٠١ - ٧٦٧٢٨٠٢ - ٧٦٧٢٨٠٣ - ٧٦٧٢٨٠٤ - ٧٦٧٢٨٠٥ - ٧٦٧٢٨٠٦ - ٧٦٧٢٨٠٧ - ٧٦٧٢٨٠٨ - ٧٦٧٢٨٠٩ - ٧٦٧٢٨١٠ - ٧٦٧٢٨١١ - ٧٦٧٢٨١٢ - ٧٦٧٢٨١٣ - ٧٦٧٢٨١٤ - ٧٦٧٢٨١٥ - ٧٦٧٢٨١٦ - ٧٦٧٢٨١٧ - ٧٦٧٢٨١٨ - ٧٦٧٢٨١٩ - ٧٦٧٢٨٢٠ - ٧٦٧٢٨٢١ - ٧٦٧٢٨٢٢ - ٧٦٧٢٨٢٣ - ٧٦٧٢٨٢٤ - ٧٦٧٢٨٢٥ - ٧٦٧٢٨٢٦ - ٧٦٧٢٨٢٧ - ٧٦٧٢٨٢٨ - ٧٦٧٢٨٢٩ - ٧٦٧٢٨٣٠ - ٧٦٧٢٨٣١ - ٧٦٧٢٨٣٢ - ٧٦٧٢٨٣٣ - ٧٦٧٢٨٣٤ - ٧٦٧٢٨٣٥ - ٧٦٧٢٨٣٦ - ٧٦٧٢٨٣٧ - ٧٦٧٢٨٣٨ - ٧٦٧٢٨٣٩ - ٧٦٧٢٨٤٠ - ٧٦٧٢٨٤١ - ٧٦٧٢٨٤٢ - ٧٦٧٢٨٤٣ - ٧٦٧٢٨٤٤ - ٧٦٧٢٨٤٥ - ٧٦٧٢٨٤٦ - ٧٦٧٢٨٤٧ - ٧٦٧٢٨٤٨ - ٧٦٧٢٨٤٩ - ٧٦٧٢٨٥٠ - ٧٦٧٢٨٥١ - ٧٦٧٢٨٥٢ - ٧٦٧٢٨٥٣ - ٧٦٧٢٨٥٤ - ٧٦٧٢٨٥٥ - ٧٦٧٢٨٥٦ - ٧٦٧٢٨٥٧ - ٧٦٧٢٨٥٨ - ٧٦٧٢٨٥٩ - ٧٦٧٢٨٦٠ - ٧٦٧٢٨٦١ - ٧٦٧٢٨٦٢ - ٧٦٧٢٨٦٣ - ٧٦٧٢٨٦٤ - ٧٦٧٢٨٦٥ - ٧٦٧٢٨٦٦ - ٧٦٧٢٨٦٧ - ٧٦٧٢٨٦٨ - ٧٦٧٢٨٦٩ - ٧٦٧٢٨٧٠ - ٧٦٧٢٨٧١ - ٧٦٧٢٨٧٢ - ٧٦٧٢٨٧٣ - ٧٦٧٢٨٧٤ - ٧٦٧٢٨٧٥ - ٧٦٧٢٨٧٦ - ٧٦٧٢٨٧٧ - ٧٦٧٢٨٧٨ - ٧٦٧٢٨٧٩ - ٧٦٧٢٨٨٠ - ٧٦٧٢٨٨١ - ٧٦٧٢٨٨٢ - ٧٦٧٢٨٨٣ - ٧٦٧٢٨٨٤ - ٧٦٧٢٨٨٥ - ٧٦٧٢٨٨٦ - ٧٦٧٢٨٨٧ - ٧٦٧٢٨٨٨ - ٧٦٧٢٨٨٩ - ٧٦٧٢٨٩٠ - ٧٦٧٢٨٩١ - ٧٦٧٢٨٩٢ - ٧٦٧٢٨٩٣ - ٧٦٧٢٨٩٤ - ٧٦٧٢٨٩٥ - ٧٦٧٢٨٩٦ - ٧٦٧٢٨٩٧ - ٧٦٧٢٨٩٨ - ٧٦٧٢٨٩٩ - ٧٦٧٢٩٠٠ - ٧٦٧٢٩٠١ - ٧٦٧٢٩٠٢ - ٧٦٧٢٩٠٣ - ٧٦٧٢٩٠٤ - ٧٦٧٢٩٠٥ - ٧٦٧٢٩٠٦ - ٧٦٧٢٩٠٧ - ٧٦٧٢٩٠٨ - ٧٦٧٢٩٠٩ - ٧٦٧٢٩١٠ - ٧٦٧٢٩١١ - ٧٦٧٢٩١٢ - ٧٦٧٢٩١٣ - ٧٦٧٢٩١٤ - ٧٦٧٢٩١٥ - ٧٦٧٢٩١٦ - ٧٦٧٢٩١٧ - ٧٦٧٢٩١٨ - ٧٦٧٢٩١٩ - ٧٦٧٢٩٢٠ - ٧٦٧٢٩٢١ - ٧٦٧٢٩٢٢ - ٧٦٧٢٩٢٣ - ٧٦٧٢٩٢٤ - ٧٦٧٢٩٢٥ - ٧٦٧٢٩٢٦ - ٧٦٧٢٩٢٧ - ٧٦٧٢٩٢٨ - ٧٦٧٢٩٢٩ - ٧٦٧٢٩٣٠ - ٧٦٧٢٩٣١ - ٧٦٧٢٩٣٢ - ٧٦٧٢٩٣٣ - ٧٦٧٢٩٣٤ - ٧٦٧٢٩٣٥ - ٧٦٧٢٩٣٦ - ٧٦٧٢٩٣٧ - ٧٦٧٢٩٣٨ - ٧٦٧٢٩٣٩ - ٧٦٧٢٩٤٠ - ٧٦٧٢٩٤١ - ٧٦٧٢٩٤٢ - ٧٦٧٢٩٤٣ - ٧٦٧٢٩٤٤ - ٧٦٧٢٩٤٥ - ٧٦٧٢٩٤٦ - ٧٦٧٢٩٤٧ - ٧٦٧٢٩٤٨ - ٧٦٧٢٩٤٩ - ٧٦٧٢٩٥٠ - ٧٦٧٢٩٥١ - ٧٦٧٢٩٥٢ - ٧٦٧٢٩٥٣ - ٧٦٧٢٩٥٤ - ٧٦٧٢٩٥٥ - ٧٦٧٢٩٥٦ - ٧٦٧٢٩٥٧ - ٧٦٧٢٩٥٨ - ٧٦٧٢٩٥٩ - ٧٦٧٢٩٦٠ - ٧٦٧٢٩٦١ - ٧٦٧٢٩٦٢ - ٧٦٧٢٩٦٣ - ٧٦٧٢٩٦٤ - ٧٦٧٢٩٦٥ - ٧٦٧٢٩٦٦ - ٧٦٧٢٩٦٧ - ٧٦٧٢٩٦٨ - ٧٦٧٢٩٦٩ - ٧٦٧٢٩٧٠ - ٧٦٧٢٩٧١ - ٧٦٧٢٩٧٢ - ٧٦٧٢٩٧٣ - ٧٦٧٢٩٧٤ - ٧٦٧٢٩٧٥ - ٧٦٧٢٩٧٦ - ٧٦٧٢٩٧٧ - ٧٦٧٢٩٧٨ - ٧٦٧٢٩٧٩ - ٧٦٧٢٩٨٠ - ٧٦٧٢٩٨١ - ٧٦٧٢٩٨٢ - ٧٦٧٢٩٨٣ - ٧٦٧٢٩٨٤ - ٧٦٧٢٩٨٥ - ٧٦٧٢٩٨٦ - ٧٦٧٢٩٨٧ - ٧٦٧٢٩٨٨ - ٧٦٧٢٩٨٩ - ٧٦٧٢٩٩٠ - ٧٦٧٢٩٩١ -

إعلانات متنوعة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٤٤٨٢٨٢ / ٤٤٨٢٠٠ - ص. ب. ١٣٠١٤

المكاتب الفرعية - أبوظبي: ٢٤٦٤٩٩ / ٢٤٦٤٩٨ - العين: ٦٥٨١١٨ / ٦٥٨١١٩ - رأس الخيمة: ٢٢٤٤١ / ٢٢٤٤٢ - الجيزة: ٢٢٢٢٩

معهد بوليفان للغات
Polyglot Language Institute

أمر مشروع معاهد بوليفان العالمية

افتتح في دبي بترخيص وزارة التربية منذ عام ١٩٩٩م

نهنكم بالعام الجديد ونعلن عن دوراتنا التالية:

- * دورات خاصة في الكمبيوتر
- * دورة الكمبيوتر للسيدات (البرنامج البريطاني بتزامن)
- * دورة اللغة الإنجليزية للسيدات
- * دورات لغة الإنجليزية متواصلة لجميع المستويات وحتى شهادة (G.C.E) البريطانية والتوفل الأمريكية
- * دورات اللغة الألمانية والفرنسية والإسبانية
- * دورات في الطباعة والتكسس ومعالجة الكلمات

شهادتنا مصدقة من وزارة التربية والتعليم

معهد بوليفان يرحب بكم وهاذا في خدمتكم...

للاتصال: هاتف: ٢٢٣٩٢٩ - فاكس: ٤٦٧١٥ - ٤٦٧١٤
٢١٧٢٨٤ شارع بني ياس - دبيرة - دبيرة - دبيرة - دبيرة - دبيرة - دبيرة

الاجد للفرات والسباحة

رخصة راس السنة إلى جبال لبنان
وسيرة رخصة البحر الأبيض المتوسط

تاريخ الرخصة: ١٢/٢٠٠٠ إلى ١/٥/٢٠٠١
١٢/٢٠٠٠ إلى ١/٤/٢٠٠١
خدماتنا من المطار إلى المطار وتتضمن:
التذكرة - الإقامة - الإفطار - المواصلات - شهادة راس السنة
خصم ٥٠٪ من أجل هذا الإعلان

للاستفسار: د.ب. ٢٢٢-٧٧٧٧٤

بمناسبة حلول أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية

يعلن جيمس فيديونتر

عن بيع معظم أسطره الفيديو المسجلة على شرائط بيتامكس بأسعار مغرية

كل ٨ أسطره بمائة درهم فقط

يسري هذا العرض حتى نفاد الكمية المعروضة

مقابل سوق الخيمية - تلفون: ٤٤٤٥١٥
شارع شاطئ الجيميرا

فرصة فريدة

الآن بالإمكان تزويد منزلك أو مكتبك بمكتبة شاملة تختارها من كمية هائلة من الكتب العلمية والثقافية والأدبية مهما يكون ثمنها، وبأقساط شهرية مريحة لغاية اثني عشر شهراً، حتى أنت صاحب المكتبة بإمكانك اعتناء هذه الفرصة الفريدة

العرض ساري لغاية نهاية ديسمبر ١٩٩١

مؤسسة الأدنوار

شارع المطار (المكتوم) هاتف: ٢٤٦٤٦٤، ٢٤٦٤٧٦ - دبي

للبيع

محل بسوق الذهب

للاتصال: هاتف: ٢٥٣٠٠٥ - دبي

البيات للتصلي

أسعار مخفضة
تنظيف سجاد، مقاعد، ستائر، حمامات، مطابخ، جلي وتلميع البلاط، كل هذا بأجهزة تنظيف حديثة، جربوا مرة وسوف تلاحظون الفرق

البيات: دبي
ت: ٢٧٤٣٣٩ (خطين)

سالم بن لاج

للمسح والمصورة

أن يعلن المادة المعتمدين عن بدء التسجيل لعمله عطلة الربيع ورجب - مفاجأة سارة بمكة المكرمة

الهاتف: ٢٢٥٤٠٨ - ٢٢٥٤٠٩
أبوظبي: ٢١٥٢٨ - ٢١٥٢٩

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن

« طوكيو دنكي كابوشيكاي كايشا (طوكيو الكتريك كو. ليمتد) TOKYO DENKI KABUSHIKI KAISHA (TOKYO ELECTRIC CO., LTD.) وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية، ومقرها في ١-١٣-٢ تشومو، ناكاميجورو، ميغورو - كو، طوكيو، اليابان، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

TEC

المستعملة على او فيما يتعلق ب «التجهيزات الالكترونية التي تستخدم في نقاط/ماكينات البيع، التجهيزات الالكترونية التي تستخدم في العمليات المالية، المعدات التي يمكن توصيلها بوحدة المعالجة المركزية في أجهزة الكمبيوتر وطرفيات الادخال والاخراج للبيانات الموصلة بأجهزة الكمبيوتر، آلات الحاسبة، مكينات اعداد الفواتير، لاعبات الاسطوانات الفيديوية، مسجلات الوقت، البطاقات المغنطيسية والبطاقات البلاستيكية القابلة للتشفير المتضمنة مشغلات دوائر مدمجة للاستخدام في العمليات المالية ولاغراض تعيين الهوية والتعريف، موازين للمواد البريدية، قارئات شفرة القضاين، الاتواخ السوداء الالكترونية التي يمكن بواسطتها الحصول على نسخ من الكتابات والصور المكتوبة او المرسومة عليها، أجهزة وعدد الاتصالات البعيدة المدى، الأجهزة والعدد البصرية والسينماتوغرافية، القطع والتركيب العائدة للأجهزة والعدد المتقدم ذكرها ».

ان الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

إتش بي إتش

بودي لاين

آخر صيغة في عالم الرشاقة
الاول في دبي (الجيميرا)
حفاظتي على رشاقته على
أحدث الاجهزة بدون تعب
او ارهاق أو عرق
الجلسة الاولى مجانية

والآن للرجال
نحسبكم
من الساعة ١٣ وحتى ٩٣
انضم الان للحجز والعرض
الجاني هاتف ٤٩٣٣٥٠ دبي

مطلوب على وجه السرعة

شركة مقاولات بمرتبات مغرية

شركة تطلب أعمال السكرتارية عامة، وأيضاً إجادات الطباعة بالآلات الحديثة، والكتابة باليد، ويفضل من لها خبرة في أعمال الكمبيوتر.

والرجاء إرسال الأوراق التوثيقية التالية على ذلك على عنوان: ص.ب. ١٠٢٣ - دبي

إلى حيرة ريزيدنس

مفاتيح على ممر من حيرة مال الروميته لبحار
• أجنحة فحة • استوديوهات بحيرة بحيرة مصر
• مناسبات خاصة • مطاعم • كافيه • سينيما • نادي

تأجير يومي، اسبوعي، شهري، سنوي

شارع بحيرة مال الروميته، دبي ٢٩١٨١٨ - هاتف: ٥٩٢٦٣٣
SHARJAH - BUHAIRA STREET, OFF TO EXPO SHARJAH
TEL: 391818-594630, FAX: 592633

بمناسبة اعياد الميلاد وإحتفالات رأس السنة

مركز أزاليا للتجميل

عرض خاص - خصم ٢٠٪

من ٩١/١٢/٩١ - ١٩٩٢/١/١٥

حمام مغربي، جاكوزي، جناح رياضة أيرليك، سبا، حمام خفيف، أحدث قصات الشعر، أجنحة التزيين، تجميل العرائس، معالجة الشعر بالزيوت الطبيعية، معالجة الكلف بكريمات الامشاب، حناء مغربية للجسم، تنظيف الوجه بالبخار، غاش، تجميل، تلميع، فبر، مشوار، إزالة الشعر غير المستحب، بانكير، مانكير، قسم كامل للبيجات وخدمة في المنزل

تليفون: ٢١٤١١١ - دبي

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن

« ميكروسوفت كوربوريشن MICROSOFT CORPORATION وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في واحد ميكروسوفت واي، ردموند، واشنطن (٩٨٠٥٢-٢٣٩٩)، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

MULTIPLAN

المستعملة على او فيما يتعلق ب «برامج الكمبيوتر المسجلة مسبقاً على اقراص واسطوانات واشرطة مغنطيسية مغلفة واقراص مرئية وخلايا سليكونية كومبيوترية، المعلومات والبيانات المسجلة مسبقاً على اسطوانات مضغوطة ذات ذاكرات قراءة فقط، مراجع برامج الكمبيوتر والوثائق الدليلية لمبرمجي الكمبيوتر وكتب الصيانة او التشغيل لمستخدمي الكمبيوتر التي تباع كوحدة، الكتب، الوثائق الكمبيوترية، المراجع، كتب التدريب والتعليم، كتب الصيانة او التشغيل لمستخدمي الكمبيوتر، نماذج البيانات، البطاقات المرجعية، مساطر الرسم التخطيطي للبرامج، المجلات الدورية والرسائل الاخبارية التي تقدم المعلومات حول أجهزة الكمبيوتر وبرامج الكمبيوتر والمعلومات المتعلقة بالكمبيوترات ».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٢٨ يونيو ١٩٩١ العدد ٣٣٩٨.

٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان

بهذا، تعلن كابيتز شيبهاندرز، ص.ب. ٦٠٢٣٦، دبي، هاتف: ٨٥٢٨٢٠، فاكس: ٨٥٢٨٧٢، والجيل للتجارة العامة ص.ب. ٦٠٣٧٦، هاتف: ٢٧٥٩٣٦، فاكس: ٢٧٥٩٥٨، أنهما قد أنهيا صفقة شراء السفينة «فري باور» الراسية بميناء جبل علي بحمولتها من الكبريت. فعلى أي شخص، هيئة لديها اعتراض أو مطالبات على السفينة أو حمولتها إخطارنا على العناوين المذكورة أعلاه خلال سبعة أيام من تاريخه ولن ينظر في أي مطالبة بعد هذا التاريخ.

دائرة بلدية العين

إعلان

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٢/٢١

تعلن دائرة بلدية العين، بأن السيد/ محمد علي عبدالرحمن الظاهري، الجنسية/ إمارات، وشركاه/ ١) شبيه الله حسين شهابي الجنسية/ إمارات، ٢) علي حسين شهابي الجنسية/ إمارات، لديهم رخصة تجارية (معرض موبيليت شهابي)، صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٠ تحت رقم ١٨٠٧٣/٢٠٠٠، وملف رقم ٣٣٠٢٣/٢٠٠٠، والواقع في العين - الصناعية - أرض سهيل محمد سعيد الشامي، يرغبون في إلغاء الرخصة التجارية، فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فأن السادة في بلدية العين سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

مدين بلدية العين

دائرة بلدية العين

إلغاء الرخصة التجارية

بهذا، تعلن دائرة بلدية العين بأن السادة/ طاهر محمد بريمو حايك، سوري الجنسية، وشركاه/ علي أبو بكر محمد يعقوب إمارات الجنسية، لديهم رخصة تجارية خطاط الراسية، صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٠ تحت رقم ١٨٠٧٣/٢٠٠٠، وملف رقم ٣٣٠٢٣/٢٠٠٠، والواقع في العين - الصناعية - أرض سهيل محمد سعيد الشامي، يرغبون في إلغاء الرخصة التجارية، فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فأن السادة في بلدية العين سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

بلدية العين

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعي عليه بواسطة النشر

صادرة من محكمة دبي الابتدائية - قسم الحقوق في الدعوى رقم ٩١/١٨٤١

إلى المدعى عليه/ ١) مؤسسة يوند بو ديس التجارية، ٢) موهن كومار لثا كريشنا بوارام فرداداجان، (مجهولي محل الإقامة)، حيث أن المدعى/ بنك الإمارات أقام عليكم لدى هذه المحكمة الدعوى الحقوقية المذكورة اعلاه، يطلب الزامكم بالتضامن والانفراد بدفع مبلغ ١,٣١١,٣٣٠/٩٩ درهم، والرسم والغرامة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام، فيلتزم بحضوركم أمام هذه المحكمة في الساعة ٨,٣٠ من يوم الأحد الواقع في ٩١/١٢/٩١ ميلادية، وذلك للاجابة على الدعوى وتقديم ما لديكم من بيانات.

وفي حالة تخلفكم عن الحضور أو عدم إرسال وكيل عنكم في الوقت المحدد، فإن المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابكم.

تحريراً في ٩١/١٢/٩١

القاضي/ كمال الجزار

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن

فوجي جوكوغيو كابوشيكاي كايشا العاملة تجارياً باسم فوجي هيبي اندستريز ليمتد FUJI JUKOGYO KABUSHIKI KAISHA also trading as FUJI HEAVY INDUSTRIES, LTD. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية، ومقرها في ٧-٢- نيشي - شينجوكو ١ - تشومو، شينجوكو - كو، طوكيو، اليابان، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامات التجارية المبينة ادناه:

SUBARU

Robins

المستعملين على او فيما يتعلق ب « العربات، أجهزة النقل البري والجوي والمائي، والمحركات والموتورات باستثناء محركات وموتورات المركبات البرية، المعدات الزراعية وقطعها، المضخات الآلية ».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٩ فبراير ١٩٨٧ العدد ٢٤٢٨.

٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن

« ميكروسوفت كوربوريشن MICROSOFT CORPORATION وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في واحد ميكروسوفت واي، ردموند، واشنطن (٩٨٠٥٢-٢٣٩٩)، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

XBNIX

المستعملة على او فيما يتعلق ب «برامج الكمبيوتر المسجلة مسبقاً على اقراص واسطوانات واشرطة مغنطيسية مغلفة واقراص مرئية وخلايا سليكونية كومبيوترية، المعلومات والبيانات المسجلة مسبقاً على اسطوانات مضغوطة ذات ذاكرات قراءة فقط، مراجع برامج الكمبيوتر والوثائق الدليلية لمبرمجي الكمبيوتر وكتب الصيانة او التشغيل لمستخدمي الكمبيوتر التي تباع كوحدة، الكتب، الوثائق الكمبيوترية، المراجع، كتب التدريب والتعليم، كتب الصيانة او التشغيل لمستخدمي الكمبيوتر، نماذج البيانات، البطاقات المرجعية، مساطر الرسم التخطيطي للبرامج، المجلات الدورية والرسائل الاخبارية التي تقدم المعلومات حول أجهزة الكمبيوتر وبرامج الكمبيوتر والمعلومات المتعلقة بالكمبيوترات ».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٥ يوليو ١٩٨٩ العدد ٣٣٠٥.

٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

